



"SVOBODA" (LIBERTY)

FOUNDED 1893

Ukrainian newspaper published daily except Sundays and holidays, at 83 Grand Street, Jersey City, N. J. Owned by the Ukrainian National Association, Inc.

Edited by Editorial Committee.

Entered as Second Class Mail Matter at the Post Office of Jersey City, N. J. on March 30, 1914, under the Act of March 3, 1879. Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Section 1103 of the Act of October 3, 1917, authorized July 31, 1918.

Table with subscription rates: PERIODICALS, Foreign and Jersey City Rates, Single copies, and advertising rates.

В Канаді намагайтеся вислати гроші лише на т. н. Foreign Money Order. Телефон "Свобода": 498 Montgomery, Там. У. Н. Союз: 1818 Montgomery. Адрес: "СВОБОДА", 83 GRAND STREET, JERSEY CITY, N. J.

НАСЛІДКИ НЕВОЛИ І ТЕМНОТИ.

Тому 5 місяців були на Підкарпатській Русі вибори до громадських рад. Агітація поєвилася при допомозі грошей ЧЕСЬКІ аграрники і вибрали до рад своїх союзників — русофільських агітаторів.

Прийшли дня 16. с. м. на Підкарпатській Русі вибори до палати сенату і сенату в Празі. Агітація поєвилася при допомозі грошей ЧЕСЬКІ комуністи і вибрали майже половину послів і сенаторів.

Яке пояснення цього? Що за причина, що села голосували на русофіль, хотів вони голосати, що угорські Русини повинні виректись рідної мови, а прийняти московську — з Москви, Тули, Кострома, Вологда і Тверя, якої ніколи не чули, не знають і не розуміють? Що за причина, що тісамі села голосували тепер на комуністів, котрі окрім руйнівних спосібностей не видавали жадних ніщих; котрі приносили тільки смерть і руїну Україні і Московщині, а взамиш нічого не дали, бо приготинили тільки поїд і дороги для будучих царів і для капіталістичного визиску на знищення собою земель?

Причиною того — ТЕМНОТА. Довголітня неволя Угорської Русі під Мадяризмом оставила у спадку в тому краю нуду, лихву і неграмотність. Се, що наріа на Підкарпатській Русі НЕ ВІМЕ ІІ ЧИТАТИ ІІ ПИСАТИ, є причиною успіху русофільів і комуністів.

Проти цього можна протидіяти агітацією. Але проти демагогії треба виступити демагогією, а демагогії нічого корисного не принесе. Дявлять одноким добрим, прямим і успішним способом проти цього нечуваного самобойму підкарпатських Русинів є тільки ГРОМАДИТІСТЬ. Як будуть читати на Підкарпатській Русі і ГРОМАДИТИ ВІМІ-МУТЬ ЧИТАТИ І ПИСАТИ і мати-муть що читати, так і гупий русофільський чин, комуністичний агітатор не буде там місця.

"ПРОФЕССОРСЬКИЙ ПРОЦЕС" У КИЇВІ.

СЕРЕД ПІДСУДНИХ — УКРАЇНСЬКИЙ ДІЯЧ ПРОФЕСОР М. П. ВАСИЛЕНКО.

Дня 20. березня у Києві перед губерніяльним судом мав розпочатись голосний "професорський процес", який офіційно називається процесом "Київського Областного Осередку Чинності". Історія цього процесу, як видно з матеріалів, надрукованих в "Звєстях" і "Правді", зводиться до наступного:

На початку 1920 р. емігранти утворили в Парижі товариство під назвою "Осередок Чинності". На чолі та-ва став Головний Комітет, до якого ввійшли: Карташов, Демидов, Вакар, Сарєнова, Одниць і Чайківський. Організація мала своєю метою скінтити совітську владу й встановити в Росії републикансько-демократичний лад на засадах батьківщини, народоправства, власності й федерації. На випадок перевертоту організації мала на думі не квасвати рад, а виникнути з них комуністи і перевести нові вибори на основі загального, рівного й таємного голосування.

У зв'язку з цим у Києві утворився "Київський Краєвий Осередок Чинності". Він займався тим, що хотів "добути мобілізаційні плани київської військової округи і лави; розміщення порохових льохів та складів". Дискусії порохових складів не дістали, але зате бувши помічником І. відділу штабу київської військової округи Єдинецький "добув мобілізаційні плани й передав їх професорам одної з військових шкіл Яковляву. Яковляв передав їх професорам Смирнову. Смирнов передав їх бшувому прокураторови Чебакову, а той передав їх до Польщі.

Усіх підсудних — 18 душ. Серед них є також проф. Микола Василенко, бувший гетьманський міністр і один час президент Всеукраїнської Академії Наук у Києві.

ЗЛОЧИН НАД БЛ. П. БЕСАРОВОВОЮ.

Зі Львова пишуть нам у справі злочину над бл. п. Ольгою з Леваньків. Бєсаробовою:

При готуванні електричного току закладного в уха, що не міг лікарів — страшна річ, яка ривається божевіллям, і кінчується завжди кілочком мозку, так що м'якшавина породжує шок; її не можна кидати до землі, бо голова і голова мають протривати години, на плечах і шийні тілі знають збиття пасами, а від парку порозукування шкіра; ще тіло збиття і шоків. Одним словом — небувалий оказ побиття. Те все провірено по тяжких трудах і стараннях через комісію при повному винятку тіла на бажанне родини, оборуни та інтерв'єлю польській і українських послів у союлі. Головно причинилися до екскумації комуністичні, польські послі. Передчерва була екскумація зі спільного гробу. Повідомлено умисно на кілька годин перед екскумацією, але відста рознеслася дискусія й були маси народу. Промовляв о. Куницький; опінію свою виголосив ард. Панчинич і сказав, що вона НЕ ПОВШЕНА, БО ТІЛО ЗОВСІМ НЕ НОСИТЬ ПОКАЗНИ ПОВШЕННЯ, А ПРЯМО ЗАБИТА, ТИМ БІЛЬШЕ, ЩО ВСІ ВУТРЕННОСТІ І КИШКИ ПООБРИВАНІ, ОТЖЕ ВОНА НЕ МАЛА РІШУЧО СИЛИ ПОВІСИТИСЯ. Опісля похід з Янівського здержала масово організованя поліція, причім наші студенти побачили професора комісара польції Яковського, того, що є командантом в'язниці на ул. Яхонця. Похід здержали, арештовано масу людей.

3 ПІДКАРПАТСЬКОЮ РУСИ.

(Спеціальна кореспонденція "Свободи").

Кювілей композитора Бєдржиха Сметана. Дня 2. березня 1924. р. минає 100 літ, як прийшов на світ в Літєвській провінції малярийський чеський музикант Бєдржих Сметана. Шю столітню річницю св'ятку весь чеський наріа дуже урочисто. Тому що і частиня нашою наріау приналежить до цього св'ятку. Відома чеська карпатська Русь, в тому, що його найпопулярніша опера "Продана наречена" вийшла й репертуар "і українських театрів. Це він перш був присвячений й в на стоїть українській пресі декілька слів Б. Сметана.

Вже в молодих літах зрештучав мати Сметана незвичайний музичний талант і вже маючи 6 і піт року виступив публічно як піяніст на академії. В школі весь час присвячував музичним студіям і музичній праці. Маючи 19 літ мав вже за собою 22 композиції на фортепіано і скрипці. В 1885 році вийшов повністю зовсім музиком. Але гірка була доля тодішнього чеського музиканта. Пробивався музичними лекціями. Аж позника композитора Лішта йому сприяли в заході музичну школу в Празі, через яку Сметана став пролагатором модерної музики. Тоді також здобував славу геніальному піяністу. Аж в музичних кругах в тим близький громадянством відомий мало арзуміяний й на прикл. його самостійний концерт 1885. р. скінчив великим недобором і великим задоволенням. Вирядило прийняв місце в Гетеборгу в Швеції, де перебув 5 літ. Вернувши до Праги Сметана знов кинувся в вир боротьби над зреформуваним музичотворчим середом в Гетеборгу, диригент і публіцист. Компонує на фортепіано, скрипку, для хорів. Але незурочний патитник поставив собі Сметана мету в тому, щоб вийти з музики цілого світа своїми перами, що їх написав 8, а то в хронологічній порадку: "Браніслава в Чехав", "Продана наречена", "Дєлєбор", "Лібуна", "Тайна" і "Чортова стіна". Остали ще по ній і фрагменти початих рижних опер. Його перші опери зеднали для него великого прихильника, але й чимало ворогів і то як раз у видювних музичних і театральних кругах. А все таки від 1866. р. Сметана переїмає місце капелімастером Народного Театру в Празі і осередком чинності до 1872. р., коли то його стрічає найбільше нещастя, яке саме витратити слух! Але милого не перешкоди працювати — три його послів опісля написані в глухоті "Шілуї", "Тайна" і "Чортова стіна". А однак вони не мають жадного так само як і всі композиції, що вийшли потім із під його пера. Недуга його згіршилася в 1883. до ті мїри, що його переслідують галузювати й в Празі до заведення його в лікарню-хворих, де він 12. мая 1884. р. умирає.

Ія Сметана стало між найбільшим менам світової культури, готючись славу до комо народом. Аж по його смерті зрозуміло чеське громадянство його велич. Не диво, що молодіші генерації віддали пошани його геніеві й культу Сметана став сьогодні між чеським народом дуже високо.

Найбільшою популярністю гнється його комічна опера "Продана наречена", що перейшла майже всі сценічні твори світа. В перше виставлена була 30. квітня 1866. р. В такім виді, як сьогодні виставляється, була виправлена в 1870. р. В перше на чеських сценах була виставлена 1892. на віденській сцені й від той же триумфальний виходом шлях світу.

В Підкарпатській Русі св'яткує ювілей Сметана. По всіх містах і селам відбуваються концерти св'ятючаю академії, симфонічного оркестру, хору "Руського Театру Прогітатів", "Руського національного хору" і хору чеського "Сокола" та артисти на арфі (Мариничів (Чешинки). Замітне, що капелістичні музичні організації "Філармонія" й "Бонн" відмовилися від участі в св'яті. Помишю того оповіщення про академію появилося на чеській і московській мові!

Дня 3. п. м. виставив "Руський театр" в перше на Підкарпатській Русі "Продана наречена". Уже давно перед виставою не було ні одного квитка. Коли відступили на неї чеська преса, буди старатися їх голоти подати.

Перше виборам. — 13 літ! Дня 24. лютого зрослоши 13 мандатів літ краєвий виборчий комісії. Подано їх в такій порадку, від чого й мають числа виборчих літ: 1. комуністи (на чолі адвокат Гаті медоурацький, чеський діяч); 2. жидівська народна партія (сіоністи); 3. трудовая партія і партія чеських соціалістів (на чолі відомий вичгар Гатяго); 4. мадярська змучена опозиція; 5. аграрни чин яко на себе звав републиканська земледельська (на чолі селянин Ширєвський, дальше Осип Каміньський); 6. жидівська партія консервативна; 7. соціально-демократична (кадєтські подари в поп. допис); 8. руська хліборобська; 9. Автономний земледільський союз (на чолі учитев Куртук); 10. незалежна соціально-демократична діячів (адвокат Шімон із Берєгова); 11. Руська Народна Партія (учитев Юричко); 12. мадярська горожанська партія (промишловий й торговий); 13. мадярський републиканський союз (ця до сенату не хоче нікого виставити).

Отже о 9 мандатів до союму буде боротися 13 груп, а о 4 мандати до сенату 12. До того ж, мадярські партії виставляють на більше число послів.

Таке велике число літ заочно виставило найбільших знавців тутешніх відносин. Майже кожним повладником істоді скликав собі учитев Юричко до Мукачеве декілька учитев і... заклад нову Руську народну партію. Мадяри з околиць Берєгова виступили проти екскутиви і учитев Юричко перше те, що вона на першій місці не хотіла поставити згідно з їх жаданням Русина, а на другім Мадяра, але на першій місці поставила Чеху ім. Яром. Неаар.

Можна приблизно сказати, що не одержат мандатів літ 3, 4, 9, ч. 10 і 11.

Замітне, що проти аграрної партії, яку найбільше нахвалюють в засобах, виступають згідно від партії. Хлібороби заслали рішучий протест до рижних виборчих чинників в Празі, що аграрна партія розпонує людей, всі корчми по народу, що не вєра за гроші вивидані аграрницьких агітаторам. Та і сама партія — як я вже згадував, має опозицію в автономнім земледільському чині чеського літ агітацію Гатяго, фактичним розбиттям її голосів є й утворення нової т. зв. Народної партії (Юричко).

До помочи партіям, що працюють в їх союзі, і партіям сенаторів, прихили в Празі послі і сенатори, а саме до аграрної, комуністичної й соц.-демократичної. Всі ці послі їздять по селах, а одночасно контролюють урядовий апарат, щоб не робив якогось натиску проти їх партійників.

Через це аграрники не мають можності показати себе як перш вивидані громадських виборих кинувши в селі чини хліборобську партію, щоб хіж від неї відійти до себе голоти. Та надхляють вісти, що ніто знає, що владється. Народ знаменити знає, що в істистітій йи. ська партія, а хлібороби одніки "не проданіся". Як подають хлібороби, аграрники мають аж 400 агітаторів, значить одного в кожній селі.

Дотеперішнього фає рижничого реферату Франкенберга, відомого з переведення останніх громадських виборів в користь аграрників, влада перенесла з Підкарпатської Русі на територію, де виставляють агітатори страшликі тут фактично провідники.

Скінчує свої дописи побажаннями Підкарпатській Русі, щоб вибори виставити істистітій йи. ська партія, а хлібороби одніки "не проданіся". Як подають хлібороби, аграрники мають аж 400 агітаторів, значить одного в кожній селі.

Вистава життя й народного мистецтва П. Русі в Празі. В половині березня влштує в Празі виставу життя й народного мистецтва Підкарпатської Русі в Празі. Вистава буде тривати від 20. березня до кінця квітня. Організує виставку за сприяння й підтримки москвофільських чинників, чини москвофільських мистецьких чинників, Сергій Маковський, що — як виглядає — старатися безсторонно представити в виставі рідне народне тутешнє мистецтво, що його він починає до "маляоруського". Вистава має показати славу київської св'ятки, як то малярська влада занебувала країну культурно і господарсько, а як поміно того заславива тут своєрідні краси санди природного мистецького світа й талану. Вистава буде мати до 500 ексонатів, буде міститися в 15 кімнатах мистецтво-промислового музею в Празі. В першій відділі будуть виставки, посортовані по селам, дальше цілі-опати. Потім придуть вироби горнарської й рязьбарської. В інших відділах предмети домашньої потреби декоративного характеру, дальше моделі "домів-церков" тощо. Крім того буде відділ картографічний ІІ статистичними даними про мистецьку культуру й і спосіб життя наших карпатських селян. При виставі можна буде купити й дещо з домашнього тутешнього промислу.

Окремі місця дано великоділним звичаям. Буде паска, будуть крашанки й писанки. Звичай на Великдє буде фотографії й фотографії тощо. Виставка має на меті поменити чеське громадянство з мистецьким життям чеського українського народу в М. С. Республіці, а одночасно доказати потребу власного музею для Підкарпатської Русі.

Завданням її обов'язком наших знавців народного мистецтва, що тепер перебувають в Празі, буде подати блішні дані і свою думку про цю виставку.

А. Д.

БЮДЖЕТ СОВЕТСЬКОГО РОСІІ.

Державний бюджет советських зєднаних републик вносить у розходок 1,000,000,000, а в приходах 600,000,000 золотих рублів, так що сто стє держави на покриттє розходок 400,000,000 золотих рублів. Таким робом покриття приходу ашш дри під розходок, а двох лівих не стє.

Недостачу 400 мільонів золотих рублів задумують "покрити" по половині внутрішньою позичкою, а по половині новим виданням банкіотів, себто погіршенням грошей на кошт горожан.

В 1914 році вносили приходи і розходки 1,000,000,000 золотих рублів, а в 1915 році вносили 613,7 мільонів рублів, а в розходок, себто Росія місяці втратила Польщу, Бєсаровію, Литву, Естонію і Латвію з населенням кругом 40 мільонів осіб метеритом всего населения, то всетаки повинні приходи вносити на передвоинну міру 2 мільярди 700 мільонів рублів. В дійсності платити люди повна силу і держава не може зібрати навіть четвертинні доходів 1904 р., коли податки були дуже легкі. Так страшно збідніло населення через теоретичну "мрію" большевиків.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРАЛЬНИЙ

ОПЕРА! ПЕРШИЙ РАЗ! ОПЕРА! УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР В НЬЮ ЙОРКУ ВИДГОРАЄ В СУБОТУ 22. І В НЕДІЛЮ 23. МАРТА С. Р. В УКРАЇНСЬКІЙ ГАЛІ, 28 East 7th Street, NEW YORK CITY (Межи 2-юю а 3-юю Евуєю) оперу в 3-ох актах, Т. Шевченка—Н. Аркаса

КАТЕРИНА

Виступлять слідуючі артисти: М. Швєць, А. Я. Кочубєй, Ю. Шустакєвичєв, Е. Корнатов, В. Лавришко, М. Засуляк, Г. Прадовік і другі.

ХОР — Спеціальні Декорачі. — Нові Костюми. — МУЗИКА. М. Корнатора, диригент.

Початок в обзах розок о годині 8-мія вечером. По зниженій ціні ТИКЕТИ: \$1.50, \$2.00.

Тикети до мѣтуть перед оперою: В сєні Українського Краєня п. А. Пасєнча, 218 Е. 6 Ст.; в Українській Реставрації п. А. Бушка, 317 Е. 6 Ст.; в Українській Горнолі п. Я. Корнатов, 102 Е. 7 Ст.; в Словоий Базарі, 34 Е. 7 Ст.; у п. Радика (Український Демократичний Клуб), 59 Ст. Маркс Пл.; у п. Книжничого (Standard Inter. Agency), 30 Е. 7 Ст.; у п. Сємєна Паламаря, 443 Е. 6 Ст.; у п. Петра Яремє, 129 Е. 7 Ст.

В ГАЛІ УКРАЇНСЬКОГО РОБИТ. ДОМУ, 59 BEACON STREET ВИДГОРАЄ УКР. ТЕАТР З НЬЮ ЙОРКУ В СУБОТУ, 29. МАРТА "НАТАЛКА ПОЛТАВКА" А В НЕДІЛЮ 30. МАРТА "ЗАПОРОЖЦЕ ЗА ДУНАЄМ" Дирекція.

ПОЗІР! НЬЮЙОРЧАНЕ. ПЕРШИЙ РАЗ ЦЕГО РОКУ ПОЗІР! ЛІГА АМЕРИКАНСЬКИХ ГОРОЖАН УКР. ПОХОДЖЕННЯ

ВІДГОРАЄ ПОВСТАНЦІ трагедія в 5-ох актах зі сучасного життя українського народу в Галичині В НЕДІЛЮ, ДНЯ 23. МАРТА 1924 в УКР. НАР. ДОМІ, 217-219 Е. 6th St., NEW YORK, N. Y.

Початок о год. 7.30 точно. — Вступ \$1.00 і 75 цент.

ГОСТИННИЙ ВИСТУП В ПАСЄЙКУ, Н. ДЖ. В СУБОТУ 29. МАРТА В УКРАЇНСЬКІЙ ШКІЛЬНИЙ ГАЛІ, 212-ПРЕЗИДЕНТ УЛИЦЯ.

ПОВІДОМЛЕННЄ.

ДО ВП. ЧЛЕНІВ І УРЯДНИКІВ У. Н. СОЮЗА: Згідно з ухвалою річного засідання головного уряду У. Н. Союзу за отсним проголошення

ПРОДОВЖЕННЄ КАМПАНІІ приймання нових членів без вступної оплати до У. Н. Союзу по концє місяця мая 1924 р.

В видю того, в слідуючих трох місяцях, а то в

МАРТІ, КВІТНІ І В МАЮ Український Народний Союз, посередництвом 345 своїх відділів в Злучєних Державах і Канаді буде приймати МУШИН, ЖІНОК І ДІТИЙ почавши від скінченого 1-шого року до 55 літ віку БЕЗ ВСТУПНОЇ ОПЛАТИ НА ОБЕЗПЕЧЕННЄ В СЛУЧАЮ СМЕРТІ, КАЛЦТВА АБО НЕВИЛІЧНОЇ МОЛІТІ

Організуйте нові відділи, братства, сестринства і товариства. Організуйте нових членів і членкинь.

По блісній інформації готюється до відділових урядників або просто до громадської мєлєрпії У. Н. Союзу на адресу: UKRAINIAN NATIONAL ASSOCIATION Recording Department, JERSEY CITY, N. J.

Р. О. BOX 76, Джєрсі Сіті, Н. Дж., 5-го марта, 1924 р.

ЗА УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНИЙ СОЮЗ: Іван Каштанюк, гол. рек. секретар.

**UNITED AMERICAN LINES**  
HAMBURG AMERICAN LINE



**НАВКОРИСТНА ДОРОГА ДО ВСІХ ЧАСТИН УКРАЇНИ**  
Вітаю кожного тижня з нашими докозковими кораблями.  
"Albatross", "Albatros", "Albatros", "Deutschland", "Albatros" і т. д. і т. д. вказують на порівняльну швидкість. "Albatross" і "Deutschland" мають 11 і 13 вузлів та поштарні кошти. "Albatros" і "Deutschland" мають 11 і 13 вузлів. Високошвидкісна, знаменитий штурман, міцне озброєння.  
**UNITED AMERICAN LINES,**  
New York, N. Y.  
або улюбленої агенції.

**NEW YORK-HAMBURG**

НА ЖОЛУДОК \$1.00 НА ПИРКИ \$1.50

НА ТРАВЛЕННЯ, ГАЗИ І БОЛІ \$1.25

**ЛІЧНИЧІ ЗІЛЛЯ**  
**BETA SIGMA HERBS CO.**  
212 EAST 17th STREET,  
NEW YORK, N. Y.

НА ГРУДИ \$1.50

**ПОЗИЧКИ НА РЕАЛЬНІСТЬ**  
на першу і другу гіпотечку на довгіми уцілках.

**РЕАЛЬНІСТЬ**  
продаємо і купуємо

**FEKETE & SON**  
2319-21 WEST CHICAGO AVENUE, CHICAGO, ILL.  
TELEPHONE SEELYE 6050

Протягом 20 літ ми обслуговували задоволення наших клієнтів при поземках, інвестиціях, надбавках, реалізації, стій, грошовій переказі, шифруванні. Справні, правні даром для тих які спираються свої родини з України.

**ПЕРЕСІЛКА ГРОШИЯ**  
Виплати в доларах на Україні

**ОТНЕТРЕВАЛІ СКРИНКИ**  
До виводу від \$3.00 в рік і вище.

**ЕВГЕН ЧИКАЛЕНКО**

**СПОГАДИ, ЩОДЕННИК ТА ЛИСТУВАННЯ.**

І. том.

**СПОГАДИ.**

X. (1895-1897).

(33)

В ті часи коли вмерла дочка моя, я не міг на Україну більше нікуди вжити її погрудь, як дім і хотів, на громадські цілі, бо українське життя було так пригладене, так пригнічене, що нічим себе вивести не могло. В Галичині, в порівнянні з нашою, воно було живим джерелом і мені хотілося, щоб наші юнаки і дівки туди вчилися до університету і відтіля приїздили б, набравшись там і свідомих і життєвої практики і були б тут своїми дірками, на яких сходили б українське життя і у нас. Коли проф. М. Грушевський закликав у часопис українське громадянство до збору грошей на будівлю Академічного Дому у Львові, в якому-б мали дешевше помешкання студенти університету та політехники, я послав йому на цю ціль зачетні 25 тисяч карбованців, з умовою, щоб студентам з Наддніпрянської України давалися кімнати в першу чергу і таким робом вони були б забезпечені на своєму квітторі. Я собі гадав, що потім я продам якісь шматок землі і покладаю це гроші і на стипендії для маломажорних студентів з Російської України, щоб приваблювати нашу молодь до вчення в Галичині. Але той карєрний, матеріалістичний, бездіяльний та кар'єрний виховання, як сілне наслідство Польщі, які і сьогодні живуть в галицьких студентах і у наших, що там виховувалися, одверну мене від думки здійснювати нашу молодіжну справу.

**ЗОРЯ АНДРЕМЕДА МОЖЕ РОЗЕТИ НАШУ ЗЕМЛЮ**  
(Вона 400 разів більша від цілої сонячної системи).

Завоювана вістка розійшлася по всьому світі. Вістка ця може прожити ажком мільярдів, що живуть на найближчій планеті всесвіта — цебо та самі, що живемо на цій землі.

Ось із обчислень астрономів вийшло з точністю безміліонних частин, що наша земля є тепер на дорозі до... заглибелі. Величезна зоря всесвіту Андромеда наближається до землі, окутана мрикозливими космічними хмарами... Надалі зі шкорою 3000 км. на секунду. Треба зазначити, що така шкороість не є зовсім шкорою в космосі. Тому астрономи називають Андромеду стаюлою зорею.

Астроном Спіфтер, котрий спеціально займався дослідженнями зорі, сконстатував, що вона 400 разів більша від усього на позір безмежного „простору“, що його займає наша сонячна система. Обчислення Спіфтера потвердили тепер астрономи і сконстатували, що простір, який літять Андромеда від землі зменшується все більш.

Повільна шкороість Андромеди 3000 км. на секунду виглядає смішно в порівнянні з величезними віддаленнями у всесвіті. Такі величезні віддалення астрономи мряють „світлячків“, що вичисляють, яку перебігає промінь світла, одини години. Світло за одну секунду пробігає дорогу 300,000 км. Треба уявити собі одну годину простір пробіжить за одну годину. Був би такий простір менша шодо зорі, як сума повільного або советського бюджету, ці держави також, як звісно, оперують у своїх бюджетах а...

строномічними цифрами.

Астрономи називають зорю Андромеда „мрикозливий огнік“, отже при зустрічі з нею, земля не натрапляє би на ніяку тверду матерію.

„Мрикозливий Андромеда є від нашого землі на 22 трицифрові світла далеко. Отже, можемо бути спокійні за неї ще ціле століття.

Промінь Андромеди — котрий при допомозі сил телескопу впадає до очей астронома, відбивається від неї, як від джерела світла. Отже, можемо бути спокійні за неї ще ціле століття.

Промінь Андромеди — котрий при допомозі сил телескопу впадає до очей астронома, відбивається від неї, як від джерела світла. Отже, можемо бути спокійні за неї ще ціле століття.

**НЕЩАСТЯ НАСЛІДКОМ КОРАЛЕВИХ ОСТРОВІВ.**

В Мельбурні відбувся науковий конгрес, на якому радили в справі Спокійного Океана. М. і. обговорювали про бар'єри Коралевих островів, які є на схід від Австралії. Вони тягнуться на 2000 км. довжини, а ширини їх 160 км. Від 1891 до 1918-го року потерпіло 2788 кораблів з цього 201 пароплавів. Люди загинуло 162. Тому то професор Г. Ц. Річардс поставив висновок, щоб на цих островах побудувати багато більше і ліпших сигналів. Шо дійшло до остільки нещастя, є зовсім зрозуміло, бо звісно, є що коралеві гребені безперестанно ростуть. Так прим. у каналі Гіслеро недовго показався один коралевий острівчик три метри понад поверхню моря — а на мапі означено є 30 метрів глибини в цьому місці.

**3 НАГОДИ ЗБЛИЖАЮЧИХСЯ СВЯТ**

вислаємо гроші до краю по знизаній оплаті і доручуємо

**АМЕРИКАНСЬКИМИ ДОЛЯРАМИ**

в місці замешкання адресата, на протязі 12-ти днів.

**ПОВНА ГАРАНЦІЯ** **ЧЕРМА ОБСЛУГА**

Тепер саме пора вислати святиний дар своїм кривим в краю.

Голоситесь особисто або листово в рідній мові до:

**STANDARD BANK**  
AVE. B. COR. 4th ST. NEW YORK

**ЧИТАЙТЕ ПРО ЗДОБУТТЯ ЛІК.**

РЕМАТЧИНІ НЕДУГИ: Невражлив, штиветь, біль в крижах, мускули рятівні боля, заманяють себе.

**URSUS**

Міємо досвід, що зростає значить літній терпачий тяжкий ремаччичий лік, тому поручуємо тим, що до тепер не знайшли лік. Все вислаємо на замовлення безлатно одну флашину, а заплатите той, коли переконатесь про успіх.

ЦНА ЗА ФЛАШОЧКУ З ОВНІС ДВА ДОЛЛАРИ.

Кілька натуральних вистарків менше терпачий, а в рідній ситуації потрібно 3 до 4 флашочок. Більше потрібно коли недуга є розпросторена. Не терпачий боля, заманяють себе.

**URSUS MEDICAL CO., 821 N. FRANKLIN ST., PHILADELPHIA, PA.**

**ЧИТАЙТЕ УКРАЇНСЬКІ КНИЖКИ І ГАЗЕТИ БО ЧАСТЕ ЧИТАННЕ ВЕДЕ ДО ПРОСВІТИ. А ПРОСВІТА — СЕ СИЛА. — ПИШИТЬ ПО НАЙНОВІШИЯ ЦІННИК КНИЖОК.**

„СВОБОДА“, 83 Grand St., JERSEY CITY, N. J.

**ІНДЕРЛЯДОВА ЕКСПЕДИЦІЯ ДО НОВОЇ ГІНЕЛІ.**

Ця експедиція під проводом д-ра Губрета вернулася з успішними вислідками, пройшовши високі гіри. На богах місцях наших великі поклади заліза. Та вони там безужиточні, бо тяжко його доставити до бережжя. Тому десять літ переїхала одна експедиція через величезний ледяний шар Вільгельміна. Терпіння експедиція не мала, але цього ледяка. Думують, що то один із мрячків і сльняних ремаччичих страс, який дивиться і спонукує долати, а там літ розпитовані, Томошні мешканці є на ступені культури з каміної доби. Европейці же ніколи не бачили, але приїзні. Посудини знають дуже мало, але самі є величезні чисті.

**ПЕРТ АМБОР, Н. ДЖ.**

**В НЕДУДІ, 23, МАРТА С. Р.**

виподуться в Перт Амбор

**ПОМІЖКИ В ЧЕПІ ШВЕДЧЕНКА**

І. частки Концер (спів і деклямація). І. частки дуже гарні і дуже патріотичні. Це Шевченка представляють не єше не єше на сцені, мені.

**„ДИТОЧА ПРИСЯГА“**

яке відороче шкільна дітвора.

Управитель с. проф. О. Сіткавич.

Початок 7.30 вечір і 8.00 ранок.

Шем 50, 85 і 125 шп. днів 10 шп.

Запраше всіх місцевих і з цілої околиці — КОМІТЕТ.

**НЮАРК, Н. ДЖ.**

**AMERICAN-UKRAINIAN BUILDING & LOAN ASS'N**

of Newark, N. J.

були на це. Драгомиров, коли був професором Академії Геральдики в Петербурзі, то вчився, що він діяв на ім'я і царя Александра III, як той був це наслідком престолу. Будучи людяною розумною і талановитою Драгомиров так займився цим утупом самодержавства, що він навіть свого шарованя ставився з повагою і увагою, до нього, що Драгомиров часто-часто, як „ліберал“, проявляв свою індивідуальність, неперестававши у традиційні самодержавного урядування, який ревниво додержувався і навіть змивався Александр III. Але Драгомиров, хоч був справді людяною і демократичною, але разом з тим був і „хитрим малоросом“, а через те свою українську індивідуальність проявляв тільки в промові, що він діяв в українських приказах. В своїй військовій охрузі він дозволив солдатам співати українських пісень і навіть через офіцерів пропонував їх, але в приказі мотивував це „хитро-мудро“ тим, що це швидше привяже новобранців-Українців до військової служби, зменчить саможубстві від суму за домишкою і підлітає військовий дух в армії.

„русском“ елементів, який успішніше бороти-ється з польською пропагандою, ніж російський уряд. Результатом заходів Драгомирова була справа, маленьке полехчене діло для українського слова і „Київській Старині“ нарешті дозволено було друкувати на своїх сторінках українську белетристику.

Значок на довіді з Мордовцевим, що овлата праці подвигов українських письменників до писання і, значно, що „Київська Старина“ не оплачує своїх авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену в „Київській Старині“ по ціні, яку редакція мого платити; в ошкуні творів я не виходити-му, і цілком довіряю редакції. З того часу багато українських авторів, і здержує, як редактора „Київської Старини“ В. П. Науменка з пропозицією, що я буду своїми гримши платити за белетристику на українській мові, поміщену

**ФАРМИ.**

860 ЛОТН БЛИЗКО КОМПАЙОТ СТРИТ, РОЗМІР 80x130 ринсає п'ять мілі-ардів лотам, \$300 у farming-land. \$2000 за голий лотус. Фарма з будинком. Спалити фарми, селен, асфальт, цукор, театр. Довіда-тися в редакції газети. \$2250. Правд послання даром. Пишіть по інформаторі і фотографі. THE LENOX COMPANY, 71 Broadway, Room 1385, New York City.

**КОРА ПРОДАЖ** 67 акра у буди-нках \$2000. 30 акрів лотус. Фарма \$2800. Пишіть по номеру листу фарми. 65,68,70,73,75.

**KERSTIN** 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199,