

ГОЛОСИ ЧИТАЧІВ

ЩЕ ЗА РІДНУ ШКОЛУ В АМЕРИЦІ

До дописів гр. Ковальчак, що була поміщена в нашій газеті дня 6 мая, я позволяю собі дещо сказати (не в гнів автору).

Першу увагу, про неї я хочу зробити ту, що вона була така довга, що мало людей її прочитало до кінця.

По друге читачі м.б. не знають, що не всім справедливо погляду на роллю наших діячів в Америці. Щоби як слід зрозуміти роллю цих діячів, треба перенестися на яких 20 літ назад. Якраз тоді і приїхав в Америку, і добре пам'ятаю, як виглядало українське життя в Америці. Застав я пару церков, і то тільки по більших містах. Другі тільки тоді організувалися. Доперва з часом powstało коло 120 парохій, а при кожній з них powstała одна або й більше шкіл.

Коло організації цих шкіл, як і шкіл, діячів не відігравало велику роллю. Іх заснували в тім згоді велика. Тим більше, що народ справомо не цікавився, бо хоча нас парів жив в Америці, духом він ще був у старім краю. Говорили собі люди: "Поживу тут ще два-три роки, та поїду в старий край". Відома, що так казав, тому не було до шкіл, ні до учителів. Про них просто ніхто не думав. Діячів було о-динокі, які про це думали, і їм тепер треба признати багато заслуг за зорганізацію шкіл. Певна річ, що школи не могли бути інакші, а лишень такі, які їх вчителі зміг зорганізувати.

Тому я думаю, що коли ми тепер переживаємо вже ці дні, то часи то нам не пора тепер критикувати, бо багато свідчень і діячів, а просто братися за нову справу, як тепер стає перед нами. З того, що ми бачимо, критикувати острого діячів, то ми, вони робили те, що могли, і так, як вміли, багато не зробили. Треба нам пам'ятати, що тепер уже ці свідчення ці діячів рідної школи нам в Америці не забувають, а ціле громадянство. Громада великий чоловік, і громада велика, бо багато цікавиться, як ми живемо в Америці, а не тим, як нам вартати в старий край. Як громада буде знати, так зробить. Від неї залежить. Лишень від неї може прийти зміна на краще.

Щоби не скінчити свого слова голосово, себто самою критикою, я тепер запропоную отсі думки для припущення вирішення цього важного питання. На мою думку, треба мати при Об'єднанні спеціальний комітет, який мав би зайнятися реорганізацією рідної школи. Далі, треба розіслати по всіх українських громадах в Америці заклики до всіх українських громадян, щоби вони зорганізувалися для ведення школи та віддали кожду місцеву школу в руки відповідних людей. По третє, нам треба переверсти в життя заповіді, що на удержанні наших шкіл мають пильнувати правили, жертви, так само, як вони пильнують на удержанні наших церков.

Поки ми не перевердемо в життя цих заповідей, а інші люди народи вже давно в себе переверли, так довго ми будемо тільки балакати, а не робити, так довго будемо тільки думати себе і своїх дітей, а не робити справдішного діла.

А. Лаврів,
Ст. Клер, Іл.

БИЗНЕСОВА ІДЕЯ

В нашій, яка кладе в основу свого шаста жербаство, несправедливо говорить про добробут. І горе газеті, яка заговорює про потребу творення українського бізнесу в Америці. Коли ви проголосите, що ви жу-

дар і тому маєте право до по-мочи від суспільності, то се нам рідний, на традиції опертій звичай. Але коли ви зажа-даєте, щоби поперли вас з биз-несу і в той спосіб дали вам чо-могу життя, то ви несе невині напастей. Мовляв: "Хоча не-маєш добротисті і стати богати-рем, ні, не дідже свого". І тому, зовсім природно, міємо в нас доволі багато менше ці-бізнесу інтелігентних жербаків.

А вже газету, яка відваж-ляється на взір великих амери-канських жерб завести у себе бизнесовий підхід, треба би ч-бізнесу зобов'язувати, бо певно підкуплена якоюсь компані-єю".

Мимо свого я раджу "Сво-боді" заговорити отверто про потребу богацтва межи Укра-їнцями в Америці. А що до бо-гацтва доходить, звичайно при-помочи бізнесу, раджу хоч на пробу заговорити про биз-нес: все одно, чи загальний, чи особистий.

Значить: Наші газети можуть з часом призначити наших лю-дей думати про бізнес і по-магати один одному в підпри-ємстві.

Одиний, як би приготова-ни вивразили вперед до укра-їнського бізнесу і впади, стиг-нули не лише на себе негодю-ване пошкодження, але по-ширили мені загальне переко-нане, що кожний український бізнесмен, се що найменше об-межане, як не простий залиця-Тенер присягається на всі сві-тоші, що ви хочете провадити бізнес на чисто бизнесових під-ставах, як усіх діється в Америці, то майже тоді по-вірити. Навіляки: коли ви Укра-їнець, то тим самим ви не мо-жете бути чесним або хоч ро-зумним бізнесменом. І тому У-країнський бізнесмен не може бути чесним, опертю на укра-їнських покупців.

Стан це дієсно прикрик, ко-ли не страшний, бо брав дові-ри до самих себе мусить убити всяку ініціативу в самім зарод-ку і спричинити упадок кождо-го бізнесу, опертю на укра-їнських покупців.

А преще і деякі бізнеси, які лишень май Українцями мо-жуть просперувати і тому му-ють мати українську марку. Далше: Кожний свій біз-несмен числить усе на круг сво-їх приятелів, знайомих та зем-ляків, заки зможе піти дал-ше і опертю себе істнуваню на не-український елемент. Не ко-ждому отворена дорога до за-гально-американського світа, а деколи навіть виключена, бо загально-американський бізне-совий світ так обсаджений людьми, що там лише найпо-свідбіший може вдерватися, а інші мусять платити мені так за-вви чужинські групи і тукти шукати собі шаста. І ось на ди-во: Де не може просперувати Українець межи Українцями лише тому, що він бізнесмен українського роду, там знайде гостинність і поперте Америка-нське не-українського роду, а часто цілковити чужинське, я-кий шовио приїхав до Амери-ки і знає троха ломаної україн-ської мови. Найчастіше се Жи-ди, котрі, що правда, мають особливе шасте межи украї-нським загальом. Іх поперте дей-ся приязни, деякий зі завітис-тими, щоби другий Українець не став багатим від не-го, а де-який піліпре чужинця і не-має Українця з причини бідного до-віря до бизнесового хисту чужинця.

Та які небуду були би при-чини слабого просперування українського бізнесу, треба ствердити факт, що брак ви-значних бізнесменів межи на-ми відбивається незвичайно у-мно на ціллі загальом украї-нської імміграції в Америці. Перш усього ми такі сла-бокофі, що не можемо пере-вести ніякої загальної акції, о-

пертої на грошевих вимогах. Пригадую хочби воєні часи, коли то ми не спромоглися на-віть на один мільон доларів на політичну акцію в часі мирової конференції — а там різні ду-же часто різні, виданні на про-паганду. Друге: Ми, Українці, яко цілсьте в Америці, твори-мо одну з найслабших іммігра-ційних груп, хоч чисельно ми не є послідні. Третє: Убиває-ся навіть охоту комунібує за-кладами бізнес, коли ми не ма-ємо виграшу на поперте історі-ї своїх. Отже: вийде, що ми му-симо бути лише слугами для других, або опирати своє іс-тнуванне на сильних мускулах;

МАРКО ЧЕРЕШШИНА

(Посмертні записки).

До численних літературних могод, що в останні часи акри-пила на мене, приїхала і се-дня. Не стало Марко Черешши-ни, не стало талановитого по-ета нашої барвної Гудульщини, письменника, що був саме в силі свого небудного талан-ту, що мів, обдарував україн-ську літературу, що не одною перапиною, а телеграфі прис-ним сумпу, болуно вістку, що 25 квітня, на другий день Ве-ликоднях свят, помер у Коба-ках, в хаті своєї старенької ма-тери д Івлян Семанко, адвокат і святош, якого український викладач Марко Черешшина. Відслідуючи на пізніше до-жидання літературі характе-ристичну покіпного, хочемо тут, стоячи перед розкритою могилою, в коротких словах пригадати нашим читачам жи-тєвий шлях його.

Народився Семанко р. 1874-го в селянській сім'ї, в селі Ко-барках. Початкову освіту здобув у народній школі в своїх там-сіні, потім до 13-го року па-стусиня, а описав віддалі його батьки до гімназії в Коломиї. По скінченню гімназії в 1896 р. вступив на правничий відділ ві-денського університету. Здо-бувши вищу освіту, осів у рід-ній стороні, ставши, адвokatа в Свинці, де і проживав до самої своєї смерті. Писати по-чав Семанко ще в гімназії. Пер-ше оповідання його ("Керма-нич") надруковано 1896 р. в

а коли їх нема, треба пропада-ти. А хто не хоче йти без-часу, мусить пускатися на об-мани, бо чесним способом не-адежить свого життя. Не закриваючи свого безви-димого стану перед собою са-мим, не нарікаймо на упав-ших, а ширі виймаймо до об-говорення справи створення чи підпертя українського биз-несу, поможимо одні другим, чим можемо: що радою, що ділом і підприємством, а з часом зможемо видворити серед се-бе самих економічну силу, яка нам усіє пригодиться.

Др. Семен Демидчук,
Ню Йорк.

стичних переказів і відістої в кождому ринку "Літерату-ри-Наукового Вістника" зна-єте ви нові новелі покіпного. Позатим імістєтє він своє пи-санє в "Письмі з Просвіти", "Громадському Голосі" та ін-ших галицько-українських ви-даннях.

В останні часі творчістю гу-дульського співця зацікавила-ся А. Наддніпрянщина. В 1925 р. "Книгоспілка" випустила окре-му збірку вибів його творів (дещо з "Карбів" і майже все з новішого періоду) з пре-красною вступною статтею ві-домого критика М. Зерова. Те-пер твори Черешшини появля-ються вже і на сторінках хар-ківських та київських журналів ("Червоної Шляхи", "Життя і Революції"). Популярність його поширюється на всю собору-ю України. І ратом — несподі-вана смерть. Правда, близькі до письменника люди знає, що він від якогось часу пожи-по хору на нирки. Не так дав-но лічився покіпний в одній із лавських санаторій, але ін-ше з нас і приснитися не мо-гло, щоб кінець був так бли-зкий. Ще нещодавно був Черешшина у Львові — проми-шля на виділені свого товариша В. Стефаніка, і ось його вже немає серед нас. Неостало бі-ля мене серце, що так глибо-ко відчувало силу і темі, кра-су і торпіння рідного народу. Вийер Марко Черешшина, але після його не вмере, не загині-є його життєве вічю в ділі украї-нського поетичного Слова.

Вічнаж Йому Пам'яті!

Вол. Дорошенко.

З останнього листу М. Черешшини.

Берпосередню перед святам вислав наш письменник лист-а зі святошним желанніям до свого тітчного брата, нашо-го співака п. Михайла Голіського, в якому пише між иншим: "З правдивою насолодою слухав я оповідані очевидців про Твої успіхи на Бел. Україні і у Львові і сам росту та силі набираю. Я тепер сам працюю в канцелярії і не гаразд мені вникати у Львів пошукавши Твоєї співу — а на свята залу-му поїхати до своєї Мами та на могили Тата і Брата наймити парастас. По святах гадаю ви-брати собі день і чмхнути до

Львова, так, щоб конче бути на твоїх виступах в опері. Ну, і тоді украду Тобі якусь годин-ку на бєслу фаміліяї".

З того листу бачимо, що смерть М. Черешшини приїшла зовсім несподівано.

Остан Гришай.

ПОЯ НАЧІ.
ДІВ МЕНЕ.
ВЕРОНІ СІН

Сошним мрієм рідних піль,
Понесамти Дів-топіль,
Мовчаним глухого бору
В північ, місцем прозору,
Угорни,
Сном натхни.

Ти мене
Залиши
Тільки тиш
Втай, як Ніч колише Глушу,
Втай, як Янгол пестить душу,
Шепчути з Дівчариниці,
Вколюши,
Все стини.

Ти мене
Отвоїв
В засвіт мрій,
Поки Жар-шів єш в гаю,
Поки Духи на розтаю,
Поки білі шати мар,
Майже відьомо крізь швінтар
Прилеїв,
Туск розвіє.

Відень, 1927.

ПАМ'ЯТАТИ НА РІДНИЙ КРАЙ!

При кожній нагоді збирайте на: Рід-ну Школу, інвалідів, сиріт та подей-но живих в старім краю.
Мертви належить слати до краю чер-кеш

ОВЕРДНАНЬЕ
P. O. BOX 411. PHILADELPHIA, PA.

АНГЛО-UKRAINIAN STEAMSHIP TICKET AGENCY,
243 CRAIG STREET WEST,
MONTREAL, QUE., CANADA.

ГАРКАВЕНКО В КЛІВЛЕНД, О.
Наслідком великих успіхів, Гаркавенко буде знова бороть-ся в Клівленді, О. у вісторок, 17-го мая в великій галі Побік Аудіторіум. Гаркавенко буде бороться там аж до побіди. Крім того будуть бороться ще други борці.



ГАРКАВЕНКО В БОФАЛО, Н. Я.

На просьбу української ко-лонії, Гаркавенко буде боро-тись в Бофало, Н. Я., в сере-ду, 18-го мая в Бродвей Аудіторі-ум на Бродвей ул. Борба буде аж до побіди. Приходіть всі подивитися на нашого силця.

ГАРКАВЕНКО В БОСТОН, МАСС.

В четвер, 19-го мая, Гарка-венко знова буде бороться в Бостоні в Гренд Оперга Гау. Під сою лору Гаркавенко в Бостон викликав велику сензацію на-слідком послідної побіди. Спо-діється, що в четвер Оперга Гауз буде переповнена. 113-14

ГАРКАВЕНКО В СІРАКОЗ, Н. Я.

В п'ятницю, 20-го мая Гарка-венко бороться в Сіракозі в ве-ликій Арена на Салайна ул. За-прашавсе всіх Українців місце-вих і дооклицати до численної участі. 113-14

ОПОВІСТІ
P. O. BOX 411. PHILADELPHIA, PA.

АНГЛО-UKRAINIAN STEAMSHIP TICKET AGENCY,
243 CRAIG STREET WEST,
MONTREAL, QUE., CANADA.

ПЕРЕМІНА ЯПОНОЦІ

В Осака (в Японії) вишшов друком великий зошит "Презент Дей Джалан". Матеріал, поміщений там, поуче нас, що старина Японія вже про-минула, вмерла. Японія прий-має все більше європейсько-американську великомисль культуру. Коли перегаляти цей японський зошит, що зоб-разяє постіть Японії, а з тим і асиміляцію Японії — ми мови-мо сподіюватися: "Чи оплатити се подорожує по чужім краю, щоби пізнати, чужі народи і чужі звичаї", коли те все зна-чає чимраз більше безсладно, а на місці старовинного, тради-ційного з'являється одностан-не, світове, велике мистец-тво, се є такі речі, які усто-яються перед великою "культу-рою пожего".

На такі питання відповідає власне "Презент Дей Джалан". Довідаємося відтам, що Японія випустила тепер із свого 2,000-літнього культурного відкрит-тєства. Чужинці дуже поважа-ються, коли вважають "Японію на-пів варварською країною: вони навіть не уявляють собі, з якою скорістю "чегнігі" Джалан" асимілюються на західній спосіб. І та зміна так скоро по-ступає, що чужинське уже після двох літ не пізнає нашіх зпер-ед попередніх літ. Японці визначаються незвичайним знанієм, що всяку чужу культуру засимілюють, перетворюють у собі.

Виховання зовсім змодерні-зоване. Вони обімає всі явітні гадузи: техніку, медицину, хліборобську культуру, істо-рію.

Часописні прощають. У са-мій Токіо депо виходить блі-ще як сто часописів. У кіноте-атрах ладять класичні і новіт-ні представления. "Творити" (небто працює літературно) можемо сказати, кожний Япо-нець. Пис неписаних меншими поетами: є понад 23,000!

В одній дітотчій газеті міся-но буває 3,000—4,000 поезій, написаних хлопцями і дівчата-ми. Нове видання "Шінті-Кай" видало цілий том "ради-кальних поезій". Є дуже багато шікі: імпресіоністичні, символі-стичні, дадаїстичні, імагістичні. У протинстві до давнього, тради-ційного "Танка-стилю", є "Та-іку", свого роду, "пролетарське мистецтво". Драма давніше бу-ла релігійної закраски, пере-шлася національними танцями. Пізніше мого драми буда ари-стократичні (самурай), а описі боротьба горожан із тим су-спільними верстами. Нова гре-рація все те закінчує: грають Шекспіра, а також "Ібсена, Штернберга, Шніцлера. Суспі-льня драма виставляє старину, хоч історичні теми ще вдержу-ються. "Незалежний Театр" у-зав до свого репертуру бага-то нових авторів, "Мистецький Театр" грає народні суспільні піси, у яких героєм виступає ідеальний соціаліст. Драматиз-ують також на новітній ра-діо релігійні теми. До таких сід зачислити драму Курату "Будийськи священні і його ученики". На концертах грають Бетовена, Брамса, Шуберта. А до неладива концерти сід в Япо-нії були зовсім незнані. І найновіш, наймодернішу му-зику можна почути в япон-ських концертових залах. Япо-

ська музика, що має за собою п'ятистатичне традицію, галбача, тизка музика не нахо-диться слухачів. Японці попу-тують за німецькими вчителями музики і диригентами. Ава ві-дуть як і в інших культур-них державах, зрештою лєтні літаками за на-городою, спорт, футбол, світо-ві чемпіонати — ось чим ціка-виться новітня Японія. Життєві збори в справі прав "Господи-вашия для жінок (а на "Об'єднан-ті Японії модерно зоб'єднані) — ось що цікавить японську жіноц. У часописних оголо-шеннях подібається всі чуда по-дітньої механіки. Так виглядає новітня Японія.

Остан Вишня.

I TAM TAKE GAME.

З Марсом учора вночі бала-ка. Тільки ото він своєму "фа-зо-во" до нас повернувся, а на Хо-лодну трубу, буюнка на носі — зирк! — а там над, самісичним кінем, ноги звисілись, чолові-ка сидіть. У келці, в саццалдах, підтані під поскок... Сидить, ковбасу їсть... Я грамофонну трубу в рота, одхлускає, та як дину: — Здоров, марсіанцю! — Здрастуй, мата-сиря зем-ля! — Якої губернії? Шось він мені таке сказав — не розбавя я. Не то Катеро-славський, не то Катеринослав-ський... — Як живе? — питаю.

— Говорить, — кричить, — по руському, а то я у украї-нському слабувати? — Як не українсувалися хіба? — Ще! — І в нас іще! Українськемо-сь! Термін надходить! Гарчи-ка! — Магай Бір! — Спасибі! А хіба в Бога ві-рите? — Дома віримо, на службі — ні! — І в нас так! А де працюєте? — У Марсострі! — Який розраді! — Готирнатий п'юс два-цять нагрукі! — Платять? — Платять! Та оце скорочу-ють.

— А чому? — Директорової жінки сест-ра прихлала. — Розумію! І в нас часом так. — А яка впада в нас Марсі? — Раді! — А НЕП'є? — Нема! Повмирили від у-радістельні наші! — Вартіть наші! — На жорта воли нам? — Визмуть! — у нас хороши: гладкі та голєнікі.

— Кушайте смі! — Спасибі! А як у вас діти? — Інкубатори, чи по старому? — По старому! Один якийінкубатор був, видался — жі-нок і інкубатора побив і жіно-чка втопила. Родитимемо, — заявили — самі! — І в нас самі! А на батьків діти подібні? — Не дуже! Більше на "дя-до". — І в нас не дуже! А що у вас те-пер робиться? — Готуємося до перевиборів! — Кінок вибираєте? — Вибираємо! — Скільки відсотків? — Десять! — Закорсь, Марсе! У нас двацять п'ять! Три чоловіки — одна жінка! — А...

Не встиг більше нічого спі-тати, бо повернувся Марс! ни-шою "фазою", якийсь світ-ником, схожим на наш Благба-з після торгівлі.

А на смітнику нікого, крім та-кої птиці, як наш индик, не бу-ло...

Кажуть, що то марсіанська галка...

ДРУКАРНЯ
У. НАРОДНОГО СОЮЗУ "СВОБОДА"
викує старі, дешево і на час всім друкарськ роботи на-СТАТУТИ, ПРОГРАМИ І ПІКЕТИ НА КОНЦЕРТИ, ПРЕДСТА-ВЛЕННЯ, ШІКНИ І БАЛ, ЯК ТАКОЖ КОВЕРТИ І ДИСТО-ПАЛЕРИ ДЛЯ БРАТІВ, ТОВАРИСТІ І СЕСТРИЦІ.
Простіть всі віддані У. Н. Союзу улаштує і асисти-уватиме до своєї власної друкарні на адресі:
"СВОБОДА", 83 Grand St., NEW YORK CITY, N. Y.

