



В ПЕРУ ПОБОЮЮТЬСЯ РЕВОЛЮЦІЇ ІНДІЯН

ЗАМИКАЮТЬ ВІЙСЬКОМ ГРАНИЦЮ З БОКУ БОЛІВІ, В ЯКІЙ ІНДІЯНСЬКА РЕВОЛЮЦІЯ ЗРОСТАЄ.

ЛЯ ПАЗ, Болавіа, 14. серпня. — Революційний взрив, який захопив 80.000 Індіан, загрожуює всі самому державному центрові, містові Ля Паз, в якому мають свій осідок уряд і центральні державні установи. Правительством вислано проти зворужблених шай дивізій війська і береться до оборони столиці. Уряд спихає всю вину за ту революцію на комуністів, які з пімсті, що не могли поводити урядку і перебрати влади в свої руки, взілися баламутити темних Індіан, підсичучи словом і писмом їх ненависть до білих, що стали пануючим краєм.

Сусідня республіка Перу опинилася рівнож в прикрім положенню, бо її населення складається рівнож в більшості з Індіан, серед яких почалося ширити невдоволення і треба надіятися заколоту в хвилі, коли болавійська революція дійде до перуанської границі. По ті причині перуанський уряд вже тепер вислав на кордон сильні дивізії військових частин.

ПОКИДАЮТЬ ФІЛАДЕЛФІЙСКУ КАТЕДРУ.

ПОНАД 400 ПАРОХІЯН ВЗЯЛО УЧАСТЬ В БОГОСЛУЖЕННЮ В НОВІЙ ЦЕРКВІ.

ФІЛАДЕЛФІЯ, ПА. 14. серпня. — Хоч мало хто з України, що належить до греко-кат. катедри на Френклін Ст., знав, що вже сьогодні буде відправлено особі богослуження для тих, що рішили зіврати з рустенством, українська греко-кат. церква при Норт 9-й улиці була битком набита нашими людьми, які прийшли о 9. год. рано на замовлену для себе Службу Богу. Мимо ранньої пори прийшло понад 400 парохіян, які відбули по богослуженню мітинг в галі під церквою і рішили не ходити до катедри так довго, доки її майже не перейде в заряд громади, так як його вимагає право пенсійного стейту.

КАЕС СТАЄ ДЕМОКРАТИЧНИМ.

ПАРЛЯМЕНТ ПЕРЕБЕРЕ КОНТРОЛЬ НАД ФІНАНСАМИ ДЕРЖАВИ.

МЕКСИКО СІТІ, 14. серпня. — Президент генерал Каес поводить весь час з державними фінансами по диктаторськи. Донеда, тепер погодився він вступити на демократичну дорогу і передати справу державного бюджету парламентові.

НЕ БУДЕ ПОДАТКОВИХ ЗВОРОТІВ В 1928 РОЦІ.

ВЕЛИКІ СУМИ ПРИЗНАЧЕНО НА АРМІЮ І ПОТЕРПІВШІ ВІД ЗАЛИВУ МІСІСІПІ ЗЕМЛІ.

РЕПІД СІТІ, Савт Дакота, 13. серпня. — Не можна надіятися ніякого зменшення федеральних податків на 1928 рік, ні не буде значних надвишків. Президент Кулідж затвердив бюджет в сумі \$3.316.000.000, який зі зворотними податками буде висносити \$3.561.000.000.

В новій бюджеті призначено значні суми на армію і флоту, а рівнож і на потерпівших від вилливу ріки Міссісіпі. Для ветеранів призначено додаткову суму 13 мільонів доларів, з якої будуть виплачувати сухотничим ветеранам по \$50 місячної допомоги.

З предложених видачків черкнув президент Кулідж \$16.000.000.

ВЧЕНІ В ОБОРОНІ САККА І ВАНЦЕТТІ.

САККО ДАЛІ ГОЛОДУЄ, ЩОБИ ТІМ ПРОТЕСТОМ ЗАЯВИТИ СВОЮ НЕВІННІСТЬ.

БОСТОН, 14. серпня. — Подають, що заявлявся Горожанський Національний Комітет для оборони Сакка і Ванцетті. Цей комітет складається виключно з самих учених професорів з різних американських університетів і других високих шкіл.

Ванцетті вже бере легку поживу, а Сакко голодує вже 29 днів. Ніякі благаєння не можуть його завернути з дороги гололівки. Навіть просять жінок не помагати. Сакко заявив їй, що це одиноким його дорога, якщо він може протестувати проти безправства і виказувати свою невинність.

Перший раз за довгі часи став він сентиментальним і розпитувався жінки про город та огородину, яку вони садили і по тім в дарунок роздавали сусідам. Лише його усміхалося на загядку про хвилі вперед 7 літ.

ВИГЛЯДА НА ДОБРИЙ ВРОЖАЙ.

МІЛІАРДОВА ПОЛЕХІА ДЛЯ ФАРМЕРІВ.

РЕПІД СІТІ, Савт Дакота, 13. серпня. — Юджін Меер, комішенер з Федерал Фарм Лон Бора, подає, що його року будуть могли фермери сплатити свої довги на один мільярд доларів більше як попереднього року, бо такий заповідається добрий врожай.

ГОТУЮТЬ ВЕЛИКУ ПАРАДУ ДЛЯ ЛЕТУНІВ.

ВИДЕ ПО НИХ НА ПОВНЕ МОРЕ КЛЕРЕНС ЧЕЙМБЕРЛІН.

НЬО ЙОРК, 15. серпня. — В місті роблять вже приготування для німецьких летунів, яких прибуває надіювати у вівторок вечером. З летунського поля в Куртсфільді виліт ім на зустріч Чеймберліну, що перелетів океан з Америки до Європи та зазнав такого величкого прийняття в Німеччині. 1000 жовірів призначено для держання порядку на летничім полі, бо надіюється великого здвигу народа.

НА БІРЖІ ГОРЯЧІ ДНІ.

НЬО ЙОРК, 11. серпня. — На ньюйоркській біржі великий рух спричинений головою спадом шерів Менгеттен Електрикал Компані. Контора фірми Фут-Ленніш пошла в руки ресивера. Денний оборот в шерів був величезний. Обнимав він 2.938.750 шерів.

БОЛЬШЕВИКИ ЗАСУДИЛИ НА СМЕРТЬ ГЕНЕРАЛА КОЗАКІВ.

МОСКВА, 12. серпня. — Тутешний суд засудив на смерть генерала козаків, Анненкова, і начальника його штабу. Обидва засуджені на смерть за обиди боротьби проти совієтської влади та даявків Сході від 1918 до 1920 року. Судова розправа проти обох обжалована втретє 19 днів. Оба засуджені ввели відклик до виспної інстанції.

ТАЙНА ЛЬВІВСЬКИХ АРЕШТІВ.

Львівський окружний суд розбирає це раз справу смерті львівського громадянина Венкелера, який так само таємно понав до поліційних арештів, як і в них згинув. Таємно тому, що мав познаних 22 ребер, розторочену голову, пера смертю знізня, що його побивали дав поліційні ключники, а про те одозно з його війничків Ковальковського чотичас першої розправи звільнили. Нова розправа збирала великий доказовий матеріал, що над ваянем по звірському зніщалися. Зате досі не рознішено: за яку поину понав покійний до поліційних арештів. Є чутки передавані пресою, що це була помста якогось поліційного урядовця. Гарні обставини!

ДЕРЖТЕАТР "БЕРЕЗІЛЬ" ЗА ПРАЦЕЮ.

Колектив держтеатру "Березіль" перебуває тепер в Одесі, де провадить підготовчу роботу до наступного сезону в помешканні театру кол. Лігіна.

Праця йде інтенсивним темпом. Режисер Бориник опрацював з акторами пєсу "Яблоневий полон". Режисер Курбас розробляє запозанову постановку "Войчек" Біхнера. Невдовзі в театрі була прочитана нова сучасна пєса Куліша "Народний Малахій". Пєса справила надзвичайно гарне враження і її прийнято до постановки. Пєсу Куліша ставитиме режисер Л. Курбас. Крім того театр прийняв до постановки пєсу Ірчана "Підземна Галичина", що ліде в постановці режисера Тигина. Він же працює над пєсою "Отелью". Драматургові Кулішеві театр запропонував написати пєсу до Жовтневих свят. В Одесі колектив перебуває до 15-го вересня, а потім поверне до Харкова.

Паралельно з репетиційною роботою провадить велика праця над акториком. Запрошені викладачі фахівці читати лекції з української мови, роблять постановку голосів, провадять вправи по фізкультурі, плясний і естетичний. Як відомо, в жовтні театр почне сезон у Харкові.

ІСТОРИЧНИЙ ДОРОГОЩИННИЙ КАМІНЬ.

Цими днями мілонери цілого світа та любители історичних памяток будуть змагатися за дорогощинний камінь, який продаватимуть на ліценції в Лондоні. Це смарагдовий перстень англійської королеви Єлисавети, що перейшов по віках у власність родини лорда Майкельгельмса. Смарагд дістав в дарунок Єлисавети від російського лицаря, що в ній закохався. Вона дала його згодом як знак любови гр. Есеск. додавши при цьому в листі: якби Есеск понав колись у акучалену, нехай перешле цей смарагд їй на знак своїх давніх почувань, а вона йому допоможе. Есеска по роках обвинувачували в державній зраді; він передав в останній мит смарагд своєму графину Ноттінгем, з проханням перешлти його королеві. Але муж графині, ворог Есески, не дозволив на це. Есеска згинув на пароті. Єлисаветка попірла в вину свою до любові і місміями не виходила зі своєї кімнати. Аж до смерті Ноттінгема його жінка виявила правду королеві. Ця правда вбила Єлисавету: вона заморила себе голодом з розпущи. Смарагд перейшов на власність наслідків гр. Есески. Єлисаветка, яка виліла в нього як талісман, і Есескові приніс він горе та смерть. А проте ціна його казачина і мілонери не залякаються його ліховісної сили.

ДЕЛЕГАЦІЯ АМЕРИКАНСЬКИХ СТУДЕНТІВ У КИЇВІ.

Студентство Києва з представниками громадських професійних організацій зустріли першу групу американської студентської делегації в складі 10 чоловіка, що прибула з Москви. Голова делегації, студентка Каміньска, відповідала на привітання представників лєтатарської молоді Києва, зазначивши, що повернувшись до Америки, делегація додати-ме, що би розвинути її неправдливі чутки про СРСР, що їх ширить урядовська преса в Америці, а в розмові з кореспондентом Ратта заявила: "Ми поставили собі за завдання ознайомитися з СРСР, вивчити його з політичного та індустріального боку, щоб потім освітлити стан Радянського Союзу перед американським студентством. Ми вже переконалися, що ваші школи готують молодю до практичної роботи. Нас вразило, що постановка навчальної роботи тісно звязана з життям. Зокрема ми спостерігали приязні взаємини між студентством СРСР з робітниками й селянами; в політичному відношенні воно більш розвинене ніж наше".

НАУКОВО ВИВЧЕННЯ ШЛОБУ НА УКРАЇНІ.

Комісія шлюбного права при УАН організує в бжичному році наукові експедиції на Волинь, Запоріжжя, Полтавщину, Холмщині й Чернігівщину. Найближчим часом буде видана збірка про шлюбні права на селі.

ВЕСЕЛА ЗМУДЖЕНА ЖИТТЯМ.

Легка півдама Марія Деренко у Львові рішила, що коли шмирати, то в мирати на почесні місці... як мати родила. Вибрала собі ліхтарню перед міським театром у білий день, коли замісць ліхтарні світять сонце, а люди ще до театру не йдуть. Скинута зі себе всю одіж, а закинута на ліхтарню шнурок, на якому хотіла америти. І певно була би амерала, бо добровільна смерть у Львові нікого не дивує, але була голісенька і тому народ почав кричати троху з обурення, троху з радости, що має безплатну забаву.

ЯН КЕПУРА.

У вівторок, 12. м. м., відбувся у Львові в міським театрі концерт, одного з найславніших творців світа" — як передтим заповідав польська преса та великі плахти-фінші. Концерт, як концерт, відбувся при заповненій до останнього місця залі. Та цей широким, на американський спосіб рекламований концерт, викликав великий, "каценімер" у самих поляків, а в першій мірі у музичних та журналістичних кругах. "Великий артист", аби здобути собі славу в "кресовім городі", казав на всіх фотелях та у всіх людях порозкладали визначки цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкритій сцені, а громада лаякерів з цілою силою біла з цвітіння цвітів, щоб "розентузізмовати" публіку. А публіка — як публіка, обспівувала "великого артиста" його власними цвітими, які він з емпазою притискав до серця... Далі казав фотографуватися при відкрит

Нагнети

Своє життя від болю,
Заради твого здоров'я.

**Dr. Scholl's
Zino-pads**

У всіх аптеках і аптеках

Тисячі висказали свою

опінію.

Понад три дні P. Lorillard Company, котра виробляє цигарети понад 160 літ, робила експерименти, творила нові і нові цигарети. Вони мали, що Америка публіка хоче свого нового. По трьох тижнях експериментів та перемовинах з тисячами курців вони дійшли до висновку, що найкраще цигарети, котрі виробляють цигарет, котрі відомі як "Dr. Scholl's Zino-pads".

Як хочете купити або продати свій бізнес або форму, як хочете перестати гроші, як хочете своїх кривих або заломлених кісток, купуйте **WALTER KOZETSKI & CO., Inc., Business & Real Estate Broker**, 4309 Germantown Ave., Philadelphia, Pa.

Telephone GRAMMAR 5881.

Д-р К. Д. БІЛІК

КРАПТИСЬКИЙ ЛІКАР І ХІРУРГ

ЕЛЕКТРИЧНІ ПРИЯДИ

— всі години: від 12 до 1-ої

від 6 до 8-ої і після обіду

111 E. 18th St., NEW YORK CITY

DR. M. SMITH

16 EAST 7th STREET, NEW YORK

Також обслуговує українців

Лікує успішно невідну мушци, шев

шиї і літви.

Найновіший електричний апарат

ХРОНІЧНІ НЕВДУТИ МУШЦИ

І ЖЕНЩИН

Лікує успішно найновішими методами.

Помігав швидко в різних хронічних

неудтах, нервових і шкідливих, хронічних

паростях, загальне ослаблення, кіхоту,

нірок, мочові неможливості, ревматизм,

жовтуху, внутрішні хвороби та грипу.

Без болю, як до вас хочете, я можу

помогти вам. Оплати умовляю. Ослаблені

пацієнти отримують особливі.

Поводі і годинам зарок.

DR. Z. ZNS

Спеціаліст. Особе. 28 літ.

110 East 16th Street, New York, N. Y.

межі 4th Ave. & Irvington Pl.

Денно: 9 А. М. до 8 Р. М. — Нездія

9 А. М. до 4 Р. М.

ДОМИ — ФАРМИ

СОТКИ ДОМІВ, фарм і інтереси на

продаж або в заміну.

ПОСЛІДНІ РОКИ

продали ми домів і ін-

шого на загальну суму \$325,900.00

Всі наші клієнти вповні задово-

лені і щасливі.

Хто хоче швидко продати, купити, за-

мінити свій маєток, хай голюється до

нас.

Іаїть там, де дістанете шкору

і шкору усталу.

V. VACHNEVSKI

Real Estate Broker,

4233 Germantown Ave., Phila., Pa.

МУЖ НЕ ЗГОДИВСЯ НА ОПЕРАЦІЮ.

Вона теж не хотіла на це.

Що всі хвороби потребують

операції, це показалося з хворобою

пані Гевди Делука, котра мала під-

няти операцію на шийні позвонки.

Вона не згодилася на опера-

цію і забрала її до дому та кожний

години, що муж відмовлявся їй на смерть.

Однак на задоволення всіх вона

СВЯТО ЧИНУ, ЗРОДЖЕНОГО
ЗІ „ЗРАДНИК“

Дня 2. липня ц. р. місто Зборів було свідком великого свята. З Чехословаччини та усіх сторін Польщі, де тільки живуть Чехи — зібралися до Зборова тисячі Чехів, аби віддати поклін великій і дорогій могилі, що виспана біля Зборова. Що це за могила? Це святилище і гордість чеського народу. У ній поховано понад 200 чеських воїнів, що впади в боротьбі за волю свого народу!

Чеський наріб був довгі роки в австрійській неволі. Остання війна дава Чехам промінні надії, що вони можуть звільнитися і збудувати свою власну державу. І майже від самого початку війни Чехи зраджували Австрію, бо вважали, що зрада гнобителів за любови до свого народу, в інтересі свого народу — це не зрада, але обов'язок.

І чеські воїни, поодинокі й цілими відділами переходили на сторону ворогів Австрії. Там, по другім боці фронту, Чехи творили свої легіони і йшли в бій проти Австрії й Німеччини, проти своїх братів, що ще залишилися по тому боці фронту. Але чим могло їх не повдзержати? Вони йшли в бій з тим святим переконанням, що вони здобувають свою народову волю. І йшли й за волю гинули.

В Росії Чехи створили свою бригаду. Дня 2. липня 1917 р. в славній офензиві Керенського чеська бригада дістала приказ проломити австрійський фронт під Зборовом. Австрійські укріплення в тому місці були дуже сильні, а борючись їх численні відділи Мадярів, Німців і, на половину чеські 75 і 35 полків піхоти. Брат на брата...

Але це не повдзержало чеського легіону від наступу. Пішов він у бій, здобув позиції і виграв битву. Част Чехів з австрійської сторони перейшла відразу на бік чеського легіону. В тому бою загинуло 200 чеських легіонерів, а 800 було ранених. Це був їх хрестий бій, перший і останній. Бо після офензиви російської армії розпалася й війна добігала кінця. А з кінця війни зродилася чеська держава, у їх хату завітала воля. А здобули її в значній мірі саме ті Чехи, що для волі зраджували гнобителів.

Іх символом стала братня могила, що в проміннях сонця купалася на нашій землі коло Зборова. І в 10-літню річницю зібралися вільні сини чеського народу поклонитися свої великій владчисті тим, що „зрадою“ здобули народову волю. А на ту могилу „зрадників“ поклін стень віників чеських та польських зложив свій скромний вінок і українське громадянство.

І хоч з уст наших представників не лилися потоки похвальних слів — духи тих, що спочили в тій могилі з певністю відчувли, що саме той винок з синьо-жовтими лентами скаждали люди, котрі їх чини найглибше відчували. Може на віть глибше, як їх найрідніші.

Іх символом стала братня могила, що в проміннях сонця купалася на нашій землі коло Зборова. І в 10-літню річницю зібралися вільні сини чеського народу поклонитися свої великій владчисті тим, що „зрадою“ здобули народову волю. А на ту могилу „зрадників“ поклін стень віників чеських та польських зложив свій скромний вінок і українське громадянство.

І хоч з уст наших представників не лилися потоки похвальних слів — духи тих, що спочили в тій могилі з певністю відчувли, що саме той винок з синьо-жовтими лентами скаждали люди, котрі їх чини найглибше відчували. Може на віть глибше, як їх найрідніші.

Іх символом стала братня могила, що в проміннях сонця купалася на нашій землі коло Зборова. І в 10-літню річницю зібралися вільні сини чеського народу поклонитися свої великій владчисті тим, що „зрадою“ здобули народову волю. А на ту могилу „зрадників“ поклін стень віників чеських та польських зложив свій скромний вінок і українське громадянство.

І хоч з уст наших представників не лилися потоки похвальних слів — духи тих, що спочили в тій могилі з певністю відчувли, що саме той винок з синьо-жовтими лентами скаждали люди, котрі їх чини найглибше відчували. Може на віть глибше, як їх найрідніші.

Іх символом стала братня могила, що в проміннях сонця купалася на нашій землі коло Зборова. І в 10-літню річницю зібралися вільні сини чеського народу поклонитися свої великій владчисті тим, що „зрадою“ здобули народову волю. А на ту могилу „зрадників“ поклін стень віників чеських та польських зложив свій скромний вінок і українське громадянство.

І хоч з уст наших представників не лилися потоки похвальних слів — духи тих, що спочили в тій могилі з певністю відчувли, що саме той винок з синьо-жовтими лентами скаждали люди, котрі їх чини найглибше відчували. Може на віть глибше, як їх найрідніші.

Іх символом стала братня могила, що в проміннях сонця купалася на нашій землі коло Зборова. І в 10-літню річницю зібралися вільні сини чеського народу поклонитися свої великій владчисті тим, що „зрадою“ здобули народову волю. А на ту могилу „зрадників“ поклін стень віників чеських та польських зложив свій скромний вінок і українське громадянство.

І хоч з уст наших представників не лилися потоки похвальних слів — духи тих, що спочили в тій могилі з певністю відчувли, що саме той винок з синьо-жовтими лентами скаждали люди, котрі їх чини найглибше відчували. Може на віть глибше, як їх найрідніші.

ДРУКАРНЯ

УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ „СВОБОДА“

83 GRAND STREET,

JERSEY CITY, N. J.

ДРУКАРНЯ

УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО

СОЮЗУ

„СВОБОДИ“

83 Grand St., Jersey City, N. J.

виконує:

ЧЛЕНСЬКІ КНИЖОЧКИ,

СТАТУСИ,

НАГОЛОВКИ НА ЛІСТАХ,

АДРЕСИ НА КОВЕРТАХ,

ЛІТЮЧКИ,

ОГОЛОШЕННЯ НА ПРЕД-

СТАВЛЕННЯ,

КОНЦЕРТИ,

ЗАВАВИ,

ПІКНИКИ

БАЗАРИ,

РІЖНОГО РОДА АФІШ,

ОБІЖНИКІ,

ТА ВСЯКІ ІНШІ ДРУКИ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

ДРУКАРНЯ

УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО

СОЮЗУ

„СВОБОДИ“

83 Grand St., Jersey City, N. J.

виконує:

ЧЛЕНСЬКІ КНИЖОЧКИ,

СТАТУСИ,

НАГОЛОВКИ НА ЛІСТАХ,

АДРЕСИ НА КОВЕРТАХ,

ЛІТЮЧКИ,

ОГОЛОШЕННЯ НА ПРЕД-

СТАВЛЕННЯ,

КОНЦЕРТИ,

ЗАВАВИ,

ПІКНИКИ

БАЗАРИ,

РІЖНОГО РОДА АФІШ,

ОБІЖНИКІ,

ТА ВСЯКІ ІНШІ ДРУКИ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІНИ НАЙНИЖЬ.

ВІДІЛИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ УДАВАЛЕСЯ ЗІ

ВСЯКИМИ ДРУКАРСЬКИМИ РОБОТАМИ ТІЛЬКИ ДО СВОЄЇ ВЛАСНОЇ

ДРУКАРНІ

Для фірм, бізнесменів і приватних осіб друкуємо афіші, білетти (ти-

жети) різні запрошення, візитівки, весільні запрошення — і все, що вхо-

дить в обсяг друкарської штуки.

РОБОТА ВПОВНІ ВДОВЛЯЮЧА. — УСЛУГА ЯКНАЙСКОРША.

— ЦІ