



ПРОГИБІЦІЙНІ АГЕНТИ НАРУШУЮТЬ ПРОГИБІЦІЮ

ВУДСТАК ВІДПРАВЛЯЄ ТРОХ УРЯДНИКІВ НА ПОЧАТОК.

ВАШІНГТОН. — Новий прогібіційний директор Еймс Вудстак, що почав своє урядовання щодня кілька тижнів тому, заявив, що він починає прощипувати свій уряд з усіх тих урядників і агентів, які змовляються з бугаєрами проти прогібіції. Як „на початок“ відправлено Джорджа Голдінга, спеціального головного агента в Олівані, Нью Йорк, та двох звичайних агентів. Проти Голдінга піднесла закиди одна дівчина підчас слідства перед комісією цивільної служби.

РОЗКРИВАЮТЬ БАНДИТСЬКІ ЗЛОВЖИТКИ В ТОРГОВЛІ ПОЖИВОЮ.

НЮ ЙОРК. — Стейтвот прокураторія веде слідства над ріжними заговорами в торговлі живою. Одно з тих слідств відноситься до молока, а друге до неспокійної жижи.

Слідство вже відкріло справді застрашачі факти. Ціла торговля, яка показується засмічена бандитизмом. Конкуренти, не можуть поквнати своїм суперникам у свободній торговлі, наймуть бандитів, які розбивають суперникам крамниці, підірвуть гумові колеса авто покупців у суперників і взагалі відстрашують бандитськими способами покупців від купування всячини в суперників.

Подібні практики розкриті на слідстві Юта Поттрі Продюсерс Асоційейшн, котра привезла на ньюйорський ринок велику масу курячих яєць у пору їх великої недовостачі та не могла їх продати потрібному населенню через бандитські заходи конкурентів.

ЦІНИ НА ПОЖИВУ ОБНИЖИЛИСЯ ДЕШО.

ВАШІНГТОН. — Департамент Праці обчислює, що ціни головних засобів поживи в краю були в місяці від 15. липня до 15. серпня дещо нижчі, як за 30 попередніх місяців.

Докладно кажучи, знижка виносилла півтретя процента. Ходить тут про подробиць продаж. Департамент Праці поає, що в попередні роки у той самий час ціни звичайно понижалися більше.

НЕ МОЖУТЬ ВЕСТИ БЮРА ПРАЦІ ЧЕРЕЗ НАВАЛУ БІЗНЕСУ.

НЮ ЙОРК. — Наплыв безробітних, шукаючих праці, до Муніципальної Агенції Праці, на 54 Фает стріт, був такий великий, що бюрови прийшлося замкнути офіси.

Бюро могло роздати в понеділок 135 місць, а на се зголосилося около 6,000 безробітних. Коли ми проголошено, що бюро замкнене, безробітні стояли під дверима понад дві години. Серед натовпу кілька з них подалено. Одного відставлено до шпиталю, але він зрікся лікарської допомоги, боячись, що через це він може не дістати роботи.

НОВЕ СЛІДСТВО НАД НАДУЖИТТЯМ В МІСЬКОМУ УРЯДОВАННІ НЮ ЙОРКУ.

НЮ ЙОРК. — На припорушення стейтвот прокуратора Крейна велика лава присяжних суддів повіту Нью Йорк почала наново розглядати справу судді Джорджа Евола, котрому прокураторія закидала купування уряду.

Лава присяжних суддів минулого четверга звільнила була суддів від підозріння. Це звільнення викликало було обурення населення і прокуратор міг домогтися від лави присяжних нового розгляду справи.

ПОЛІЦІЙНИ СВІСТИ НЕ ПОТРІБНІ ДЛЯ КЕРМОВАННЯ РУХУ.

НЮ ЙОРК. — Виходячи з заляження, що свистання полісменів, кермучих рухом (трефник капс), не потрібне для кермування, дирекція ньюйорської поліції заборонила поліцьятам свистати при зміні свиста на вулицях. Рух буде кермуватися тільки самою зміною світла.

Новину заведено на пробу на один тиждень.

СМЕРТЬ СЕНАТОРА ВІД ОТРУТІ.

ШІКАГО (Ілліноїс). — У суботу помер тут серед приznak затроєння стейтвот сенатор Джек Т. Джайс.

Підозріння затроєння було таке сильне, що коронер зарядив спеціальне слідство для розслідання питання, чи Джайс помер від затроєння жолудка кепською їдою, чи може наслідком убийчого замаху.

ЖІНКИ МАЮТЬ КРАШЕ ВИДЕРЖУВАТИ СПЕКУ НІЖ МУШИН.

КОЛД СПРІНГС ТЕРБОР (Коннегіс). — На основі дослідів, роблених у Карнегієвому Інституті, д-р Оскар Ридел стверджує, що жінки видержують спеку краше ніж мушини.

Видержування спеки залежить від того, наскільки спека ослаблено переміну поживи на енергію (енчу). Досліді показують, що спека ослаблено до переміну в мушин багато сильніше ніж у жінок. При низькій температурі муштина виробляє більше енергії ніж жінка, але при вищій жінка виробляє більше.

ДІТОЧНИЙ ПАРАДІЖ.

З усіх сторін Румунії приходять відомості про застрашаче поширення дітоного парадіжу. На нього хворіють переважно діти у віці 7—9 років. Захворіли діти вмирають на простоті двох днів. Медицина ще не знає рятунку від цієї страшно хвороби, яка викликала серед населення переполох.

ДБАЛИВІСТЬ ПРО ЗДОРОВ'Я ЧИ КОМЕДИЯ?

В селі Богутин, збориського повіту, був ще 20, кілька ч. р. один випадок лятинського тифу. Так бодай констатували офіси, який приби на хаті чого-то табличку і зарядив строгу ізоляцію та обидва прислати зараз до села дезінфекційну коломну. Досі все гаразд. Але милому два тижні. Чоловік, навіщений недоугою, подумав, що нікого не лиш у селі, але й у тій самій хаті навіть голова не заболала. Та осторога на хаті стояла дала, поки не приїде дезінфекційна коломна. І приїхала — але аж по трох місяцях. Привезли котел і з кожної хати несли люди шось дезінфекційнуваті. Несли і посміхалися, бо ділено не треба подивляти справність санітарної влади, яка починає боротися з тифом аж в тій місці? Скільки людей могло визирати за той час?

ПРИМЕЧА НЕСПОДІВАНКА.

В Бритійській Колонії зісталася одному Англієвцю в спадщині бібліотека свого помершого друга. Новий власник бібліотеки переніс книги до свого мешкання і зупинився особливо над одною книгою, що була надзвичайно гарно опрацьована. Він сів з книжкою справу і на довше там 40 акцій одної канадійської колонії. Неждано вартує 1,000 фунтів стерлінгів. Ця книжка сподомеш позбавив усі книжки оправи в тій налі, що і там шось до того знайде. Але він мусів задовольнитися тими 40-ма акціями.

САМОВЕШІВСТВО ВИХРЕСТА.

Адам Ранжман, молодий студент паризької техніки, не скохот був Жюльєм в 1928 р. перешкоди християнської віри. Після викрещення перебував у домі родичів, які зацікавились вірними жидівським релігією за дуже терпів з приводу викрещення сина. Між родичами Жюльєм і сном вихрестом були сталі непорозуміння, докори, які закінчилися тим, що дня 29. липня Адам Ранжман закінчив життя самовешіством.

СМЕРТЬ ВІРМЕНСЬКОГО ДІЯЧА.

В Парижі помер у 70 році життя один з найпопулярніших вірменських політичних діячів, Йогос Нубар-паша. Вершиною родом з Єгипту, старшого міністра, був людинам вальдявним багатю. Велику більшість свого майна уложив на вірменські національні цілі.

ПРОКОЛУЮТЬ МОЗОК.

„Последні Новості“ повідомляють, що в більшість злочинних торгівлях важко часто заляють смерть, залякуючи наркоз, а в потім із трупації відкають. Тому вчора привезли таку людину проколуванням мозку довгими голками, шоби не було сумніву, що смерть наступила.

ПРОЦЕСИ ЗА САБОТАЖ У СРСР.

На днях почнуться в більшість судів процеси факховців, обвинувачених у саботажі. У Вологді буде процес 50 податкових урядовців із заляченням податкового уряду Остроумов. Їх обвинувачують, що заляло оподатковували людей буржуазного походження. В Одесі арештували 32 кооператорів за божотуванням районояркді про маганізацію бойка. В Москві вестиметься процес 26 учнів із проф. Чіновних, що нібито поширювали контрреволюційні погляди та виступали проти колективізації хліборобства.

МАСАРИК ПРО МЕНШИННИ.

У розмові з журналістами президент ЧСР, Масарик сказав: „В теперішню добу державна діяльність, а крім того це не було в усіх туманіях. Для держави вистарить, якщо меншини є людяні і виявляють по злочинності там, де треба. Сьогоднішній держава не може владати національною одностійністю, бо держава є тільки господарський комунізм, у якому всі горожані звязані спільними інтересами.“ Варто порівняти ці слова з останніми статтями Грабського про Українців.

ЗАВРОШЕННЯ У ДОНЕЦЬКОМУ БАСЕЙНІ.

У донецькому басейні прийшло до поважних заворушень. Причиною цього був великий брак харчових продуктів. В районі Артемівська толпа голодних робітників розгромила кілька магазинів, при чому на виробі робітників було являно антибюльєвський. Вулкено вийшли, що приступлять до роботи, але влада достарити їм харчові продукти. Оражоні кидке телефонували до Москви, але як робітників не дістали харчових продуктів, то в донецькому басейні будуть подорожні заворушення.

НАЙБІЛЬШИЙ ВОРОГ БОЛЬШЕВИКІВ.

Радніська преса пише, що після владання опозиції Сталіна в промислових підприємствах, які змешували комуністичні зламуватися так, що вони творять свого рода партію самостійної опозиції проти комунізму. Велика кількість тих знівчених перекодають на бік емігрантів і там творять і за „терсто еміграцію“. Ці емігранти є найбільш небезпечні для радівала, бо вони, як бують комуністи, уяснюють усі тайни радніської діяльності і зраджують їй та використовують проти радівала.

КРАДІЖ ГРОШЕВИХ ЛІСТІВ У ВАРШАВІ.

У початковому уряді ч. 2 у Варшаві арештовано листоношу Мавельського за крадіж грошів. Підчас ревізії в його домі сконфисковано 50 листів, між ними 20 листів відвінених, з яких вийшло долярів. Мавельський признав до вини.

ЩО ІА-ТИМ — ВІНИЦЯ.

„Кривен Газета“ повідомляє, що в Ленінграді поширюється плетство. Зі злітє мільйонів, що кожен 14-тих жителів Ленінграду є півний. В центрі Ленінграду за останній місяць викрили 120 тайних шпиків. Більшість півнийце робітників і урядовців.

У СРСР УЩЕ БІЛЬШЕ КАРАЮТЬ.

У Москві на параді правління судівництва та прокуратури комісар справедливості Янсон оголосив урядові числа засуджених. У 1928 р. засуджених судами було около 900,000 людей, в 1929 р. 1,234,000, а в першій половині 1930 року 895,000. Янсон сказав, що такий великий зріст числа засуджених пояснюється загостренням класової боротьби на селі, де вбивають і нападують на представників влади. Наряді признала коначним, щоб людський владі залядали спеціальні списки півзирних у контрреволюційних погахлах. На випадок чинного виступу населення проти влади людей, втягнених у списки, каратимуть як залядників.

НИНІШНІ ПОДРУЖКА.

Войцех Гаргала, замешалий при вуд. Уні Берестейської у Львові, має таку войовничу жінку, що коли він з нею трошки посварився, то вона хопила револьвер і хотіла застріляти свого ідеального чоловіка. Коли Гаргала виврав жінку револьвер з рук, вона вхопила залізо і почала бити свого миролюбивого супутника на дорожжї життя. Чоловік в тім випадку не дав за виграти, а тоді жінка викинула йому на голову килиний чай. Щого вже було забавою навіть для Сократа, і Гаргала заляканий поплив.

МАЛОЛІТНІЙ ДОН ЖУАН.

В містечку Шранг біля Оснабрюку в Австрії 17-літній хлопчик Шульце залюбувся в 27-літній дівчині Вальмєрфін, і коли вона до кінця часі взаємної любови зрадила його з іншим, він напав на неї у сні, залягнув на ший мотузі і повісив її на дереві. Тепер його арештовано і він признаєся до вини.

ЛАТИНІЗАЦІЯ АЗБУКИ.

Зовсім залянізували азбуку у північних Кавказі. Азербейджані Туркменії. Це п. р. джані й покинати латинізацію азбуки серед мавдовських і кримських Татарів. Латинізація охоплює 36 мв і діалектів більшовицького скоду, 28 мавдовських людей. Письмених людей тих народів нема більше як 10 проценти.

ЯК ТО БУЛО З КУТЕПОВИМ?

„Последні Новості“ містять сензаційні ревелції „Бурієва про вивезення й смерть ген. Кутепова. Бурієв має докази, що більшовики отруїли Кутепова порождою, потім трупа його відвезено до Москви, започованого між багаж радніської посылства. Тіло Кутепова спалено в присутності московського „політбюро“. Бурієв знає імена осіб, що вивозили й отруїли цього генерала. Покинув явився тільки один комуніст Гельфанд. Кутепова ував жертвою своєї добротності: він мав звязки з ріжними старшинами червоної армії, при допомозі яких приготували антибольшевицьку військову революцію, не знаючи, що деякі особи, яким він вірив, були на услугах большевиків і зрадили його. Дав ли перед вивезенням у нього було двох старшин червоної армії на чераді й Кутепова вивезення їх у справу підготування перевороту проти радівала. Можливо вказав, що ці старшини й вивезли його.

КОМУНІКАЦІЯ ЗІ ЛЬВОВОМ ПЕРЕРВАНА

ПОРВАНО ВСІ ТЕЛЕГРАФІЧНІ ТА ТЕЛЕФОНІЧНІ ДРОТИ. ЗАЛІЗНИЧНІ СИГНАЛИ ЗНИЩЕНІ.

ВАРШАВА (Польща). — При кінці минулого тижня столиці Східної Галичини, Львів, була цілкомовно відізнана від інших міст. Телефонічні та телеграфічні драти навакдо міста були порізани й порвані, залізничні сигнали були попутні так, що це сплинило залізничний рух. Зі Львова довелось вивезти на сусідні стації спеціальні паротяги, шоби вони при виході до міста потягли. Експресовий потяг Берлін-Букарешт ледви оминув катастрофу.

Новий вибух українських заворушень у Галичині ставлять у звязку з відкриттям на слідуючому тижні „Східних Торгів“ у Львові. Це вважають демонстрацією проти них. Польська преса переповнена відомостями про підвали, грабунки та інші форми терору, які розповсюджені по всій Галичині проти польських фольварків та проти осадників.

Всі ці заворушення польська преса приписує таємній Українській Військовій Організації, яка бучимотримувє гроші й інструкції з Берліна й субвенціонується з німецьких джерел. Очікують се більш заворушень і терору в звязку з відкриттям засідань Ліги Націй у вересні. Ці українські революціонери хочуть звернути увагу Ліги Націй на українське питання в Польщі.

РОЗСТРІЛЮЮТЬ ЗА ЗАБЕРЕЖЕННЯ ГРОШЕЙ.

МОСКВА (СССР). — Чека розпочала переводи ріжні серед населення, шоби знайти заховані ним збереження металевих грошей. За найдених срібні або золоті гроші власників їх розстрілюють як контр-революціонери.

В Москві розстріляно чотири особи за збереження таких грошей. В Київі вчора арештувала жінку-бездячку, яка випрошувала на день 2—3 рублі. Її обвинувачено за те, що вона збирала 800 рублів дрібними металевими грішми. Та заходи влади справі не пособляють, бо все населення думає, що паперові гроші скоро втраять на вартості так, що за один срібний рубль платимуть п'ятьдесят міліонів рублів паперових, як це було раніше.

АМЕРИКАНСЬКІ ТЕХНІКИ ПЕРЕД СУДОМ.

СТАЛІНГРАД (СССР). — Двох американських техніків, Луїса і Бранна, які працюють тут на тракторній фабриці як американські фаховці, арештовано й поставлено під суд за напад на Нігра, якого вони виграли з помешкання спільної ідални.

Луїс, який належить до організації большевицької комуністичної молоді, ще до того обвинувачений за напад на дівчину. Його тримають до суду в вазині.

РОЗГРОМ ПІВНІЧНИХ КИТАЙСЬКИХ ГЕНЕРАЛІВ.

ШАНТАЙ (Китай). — Захоплення військами націоналістичного уряду міста Тзіанан викликало спарку між окремими північними генералами, що це побільшило їх розгрозом. Тепер майже всі північні армії відходять дезорганізовані й нездатні до сильного опору військам Кай Шека.

Генерал Кай Шек не старється їх переслідувати, а хоче дати короткий відпочинок своїм військам, поагодити залізничні та мости на звільненій від повстанців території, а потім почати нову офензиву проти своїх противників. Взагалі в націоналістичному уряді панує переконання, що тепер не далеко вже до повної побди над повстанцями.

МОРСЬКІ МАНЕВРИ ФРАНЦІЇ.

ПАРИЖ (Франція). — У знаменитий морський базі, Тулоні, тепер збиралася майже вся французька флотія, яка закінчила великі маневри. Частина кораблів повернулася з далекого плавання по ріжних морях. Інспекторський перегляд флотії показав, що вона на 100% знаходиться в гарному стані. На великих панцирниках замінені майже вся артилерія новими гарматами, що значно підносило боездатність флотії.

Офіційський та матросський склад флотії прекрасно вимуштрований і знаходиться в гарному стані. Тепер їде успішна реорганізація головних баз французької флотії в Тулоні, Бресті та в Бесерті. Остання база знаходиться в Адрії в французькому Марокко. Вона найближче положена до італійських морських баз. Военно-морські звязки цілкомовно задоволени станом середземної французької флотії.

БУДЕ РЕГУЛЯРНА ПОВІТРОВА КОМУНІКАЦІЯ.

ЛОНДОН (Англія). — Міністер повітряної комунікації говорить, що лет повітряна ліва Р-100 в Канаду й назад до Англії показав, що вже недалеко той час, коли буде заорганізована постійна повітряна комунікація між Англією, Мінтредом та Нью Йорком. Комунікація буде передостітись великими повітряними лайнерами, які летітимуть північними рутами.

У БЕРНСОНОВІ БАТЬКІВЩИНІ.

Авеста у складі Норвегії.

Як закінчає Норвегія гориста і майже пустинна, так східні частини мають гарні рясністість і гарні краєвиди. Нема тут скелястих і сильних водопадів, що на сибірні стадії опускаються вниз, але зато східна Норвегія вражає, гарна.

В тій околиці постійно жив славний норвежський поет і народний герой Бернсер-Берсон, що в спокою проживає останній десяток літ життя, на фермі Авеста, недалеко міста Лілеамер.

Тепер управляє тією гарною та великою фермою старший поетів син (молодий актор і директор театру).

Ось що оповідає старший син про свого батька:

На вершні слави Бернсер-Берсон мав дві можливості: або мандрувати по світі та в чужинних театрах заправляти свою письменницьку славу, або остати в рідній землі та своєю народною і заквітати свою міську, де родився.

Прийняв, що колись із ним оснувати "високу народну школу" в Авеста, легко перемовив його, щоб він остався дома.

І так Бернсер став учителем і любовним свого народу. Ліберальний борець за свободу духа, Бернсер не є "захисник" як Ісвенс Брандт; він є людяною праці і приреченню народу.

У тих часах це було індивідуально питання, яке цікавило громадян, а щоб при цьому Бернсер не забрав слова (треба лише пригадати собі його вплив, коли то з початком 20-го століття прийшло до кріза між Норвегією та Швецією). Його думки були такі впливові, що нпр. завдяки його інтервенції уклали одну італійську графію, яку несправедливо обвинувачували в убивстві чоловіка. Була це справді заворушувальна сцена, коли графія з дитиною приїхала з Неаполя в Авеста, щоб подякувати своєму оборонцю. Бернсер вибрався були до першого морського порту, а там до розділу Нобелівської нагороди за мир і в тій справі він часто висловлював свою думку.

На фермі в Авеста живе ще потонша вдовина. Вона почала вже 94-тій рік. І Бернсерів син і його жінка (з роду Німкіна) оповідають, якою вірною співробітницею була для життя великому покійникові.

В роботі Бернсеровий остало все по старому. Нічого не змінилося; все на чуті там духа людини, яка ніколи не переставала боротися за правду.

Бернсерів Берсон народився 1832 року в селі Квінке, де його батько був священником. Тому Берсон уже знав чимало з життям з селом і селянами. Найбільше любив малий Берсон пересиджувати зі службою та скупати їх казок. Тут на селі він писав Берсон перші поезії. Берсон жив із селянами, скупав їх пісень, гуляв із ними на весілках, писав для них пісень, організував церковні хорі. З тих часів походять його "Селянські оповідання". Писав-крім поезій і оповідань, також повісті та театральні п'єси.

Берсон помер у 1910 році в Парижі, а похований його в рідній землі. З нагоди Бернсерової смерті були в львівських вулицях помертві оповістки, що поляки дуже боляло і болято плякати позирати. У країні томо зробили те, що би совістисти, що не помер приятель українського народу. Бо, може вже й не всім відомо, що Берсон приїждою станував неустрашимим в обороні України і виступив проти Польщі, Москви і Мадрида, що глобаліть культурний 40-мільйонний народ. Казав глобаліт, що не п'ястяться такі на них, що чим прогріються і проти власного народу і проти культури.

ПЕВНА І СКОРА ПОМІЧ!

ПЕВНА І СКОРА ПОМІЧ!

Довгий час проповідував у мене вестра-ність жолудка, заворот голови, здуття і відби-вання газів. Я чудас отягла і не могла сдати, як рівномучила мене боля в боках. Лікарі радили мені йти на операцію. По ужитті кількох пакочок знаменитого Гіду Бренді Зілла я стала мов не та. Гіду Бренді Зілла є завжди в моїм домі. Так висловлюється пан К. Холдінг-тон, 391 LAFFAYETTE ST., NEWARK, N. J.

Ціна за пакчу \$1.00, 6 пакоч за \$5.00.

НЕВДОЛЮВЕНИМ ВЕРТАЄМО ГРОШІ.

BABON A. BORAK.

307 EAST 18th ST., NEW YORK, N. Y.

УВАГА! ПОТРЕБНО АГЕНТІВ. УВАГА!

ГУРТОВИЙ СКЛАД РОСИЙСЬКОГО ЧАЮ

М. П. КОСОЛАПОВА

потребує агентів і представників для продажі на місцях

його чаю першого збору з власних плантацій.

Маньчжурі сорти чаю: Косолапова, Перлава, Кузен-цова і Уюкенді. — Адреса: 191—

M. P. KOSOLAPOFF, 391 Central Park West,

New York, N. Y.

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

в обробленні нашого славного музиканта й композитора

ВАСИЛЯ БАРВИНСЬКОГО

— які видає —

УКРАЇНСКА МУЗИКА НАКЛАДІВА В НЮ ЙОРКУ.

35 пісень з Великої України, Галичини, Холмщини, Підляшя,

Волині, Лемківщини і Закарпатської України можна набути

за 1-го долара

оковий склад у книгарні "Свобода".

"SVOBODA,"

81-83 GRAND ST., (P. O. Box 346) JERSEY CITY, N. J.

— або —

"SURMA," 103, AVENUE A, NEW YORK, N. Y.

НАЙНОВІШІ КНИЖКИ, КОТРИ МОЖНА НАБУТИ

В КИТАРНИ СВОБОДИ

Варш Петро: КУМІС. Оповідання з часів революції

на Україні 50 ц.

Григор Оси: КРАВАВІ СЛІДИ. Оповідання з виволь-ної війни 65 ц.

Монкевич Борис: СЛІДАМИ НОВІТНІХ ЗАПОРІЖЦІВ.

Спомини з 1918 року 65 ц.

Лотошський Антін: КЮЖІЛЬ І МЕЧ. Історична повість з

кімця XIV і початку XVI століття 65 ц.

Володас Люте: БЕН ГУР. Історична повість з часів Хри-ста 65 ц.

Сергій Шелухин: ЗВІДКИ ПОХОДИТЬ РУСЬ. Теорія

Кельтського походження Київської Русі з Франції, з

Географічною картою 75 ц.

ПАРТИТУРИ:

Віп, фантастична комедія на 5 дії 125 ц.

МАРУСЯ БОГУСЛАВКА, історична драма на 4 дії 75

ц.

ПРАП'Я ТИМКО, мелодрама на 5 дії 75

ц.

ТЕАТРАЛЬНІ КНИЖКИ:

Кіт Косовський: ЗАКЛЯТИЙ ЯР, драма на 5 дії 30 ц.

Левко Дудак: ДНІ ЖЕРТВИ ЗА ВІРНУ ЛЮБОВ, драма

в 3-ох діях 40 ц.

Повні книжки можна набути в книгарні Свободи. Сих

ліг жовт маємо тільки по кількі примірників.

"SVOBODA,"

81-83 GRAND ST., (P. O. Box 346) JERSEY CITY, N. J.

З нагоди Бернсерової смер-ті львівський "Народний Ко-мітет" вислав був до столиці Норвегії Христінді співчуваю-чу телеграму, на яку бурмістр Христінді Берг прислав по-ляку в імені міської ради.

43-літній дівчина: Прошу да-ти мені якусь повість, але так, в якій стара дівка виходить заміж.

Фільмолор (над гієрогіфа-фами): Ах, та гієрогіфа-фами! Мою думку мають дуже велику кибу, що вбиває у фільмолора іске записування. Так вони не мають навіть праволісних знаків!

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів залиша-ються: Гужова, Копилова, Се-реда, Кученко, Будневич, Пото-жинський. Крім того вільний бас Донець перенесений з Ки-їва до Харкова. Дирекція ве-де переговори з нашим бую-ківським тенором Орестом Русаком, який працює в Ні-меччині і підчас своїх гостин-ків виступив в Харкові і. р. мав незначний успіх.

Склад Київської Опері ціл-топіс.

З МУЗИЧНОГО ЖИТТЯ НА РАДНИСЬКОМУ УКРАЇНІ.

Найбільший оперний сезон для оперних театрів Радні-ської України буде сезоном у-крїнським. Перед п'яти роками, р. 1925, почалися перші мо-рі вистави в українській мо-рі. Перші кроки, істнування у-країнської опери були невя-зально важкі. Не було ні влас-ного українського репертуару, ні власного українського пер-шого тенора, ні власного пер-шого басу. А передовсім треба бу-ло здолати опір публіки, не-звичайно до "какальської" мови в театрі, публіки, часті якої ставалися до нової української опери, не тільки байдужі, але й ворожі.

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів залиша-ються: Гужова, Копилова, Се-реда, Кученко, Будневич, Пото-жинський. Крім того вільний бас Донець перенесений з Ки-їва до Харкова. Дирекція ве-де переговори з нашим бую-ківським тенором Орестом Русаком, який працює в Ні-меччині і підчас своїх гостин-ків виступив в Харкові і. р. мав незначний успіх.

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів залиша-ються: Гужова, Копилова, Се-реда, Кученко, Будневич, Пото-жинський. Крім того вільний бас Донець перенесений з Ки-їва до Харкова. Дирекція ве-де переговори з нашим бую-ківським тенором Орестом Русаком, який працює в Ні-меччині і підчас своїх гостин-ків виступив в Харкові і. р. мав незначний успіх.

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів залиша-ються: Гужова, Копилова, Се-реда, Кученко, Будневич, Пото-жинський. Крім того вільний бас Донець перенесений з Ки-їва до Харкова. Дирекція ве-де переговори з нашим бую-ківським тенором Орестом Русаком, який працює в Ні-меччині і підчас своїх гостин-ків виступив в Харкові і. р. мав незначний успіх.

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів залиша-ються: Гужова, Копилова, Се-реда, Кученко, Будневич, Пото-жинський. Крім того вільний бас Донець перенесений з Ки-їва до Харкова. Дирекція ве-де переговори з нашим бую-ківським тенором Орестом Русаком, який працює в Ні-меччині і підчас своїх гостин-ків виступив в Харкові і. р. мав незначний успіх.

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів залиша-ються: Гужова, Копилова, Се-реда, Кученко, Будневич, Пото-жинський. Крім того вільний бас Донець перенесений з Ки-їва до Харкова. Дирекція ве-де переговори з нашим бую-ківським тенором Орестом Русаком, який працює в Ні-меччині і підчас своїх гостин-ків виступив в Харкові і. р. мав незначний успіх.

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів залиша-ються: Гужова, Копилова, Се-реда, Кученко, Будневич, Пото-жинський. Крім того вільний бас Донець перенесений з Ки-їва до Харкова. Дирекція ве-де переговори з нашим бую-ківським тенором Орестом Русаком, який працює в Ні-меччині і підчас своїх гостин-ків виступив в Харкові і. р. мав незначний успіх.

Сьогодні, після п'яти літ іст-нування операційної опери, си-туція цілком змінилася. Замість одного оперного теат-ру в 1925, тепер є вже шість державних оперних теат-рів — Харків, Київ, Одеса, Державний Робітничий Оперний Театр, Республіка Опера Провансера і Персусія Опе-ра Ліоверберга. Виготовляється вже п'ять створення сегомо оперного театру в Дніпропет-ровську. Вирости і вихова-лись уже не тільки кадри укра-їнських співаків, але й музич-них і спеціальних керманичів — диригентів і режисерів — композиторів, яких оперові твори полюбляють чимраз ча-стіше в репертуарах оперних театрів. А ворожий — чи в найкращому випадку байдуж-ний — настрий публіки зміни-вся до тій міри, що напр. опер-ний сезон у Харкові прой-шов у цьому році при шоден-ному випроданні салі.

У найбільшому сезоні в у-країнських оперних театрах забувають деякі зміни, які торка-ються головню персональних складів харківської і київської опери, при чому можна заува-жити послаблення складу Сто-личної (Харківської) Опері, а з-ате значне посилення Київ-ської Опері. І так з Харків-ської Опері відходять до Ки-їва ті обі примадоні: драма-тична — Марія Литвиненко-Вольгемут і лірична — Марія Соляк. З ними трітати Харків-ська Опера найкращих членів свого складу, артистів, які бу-ли правдивим "магнетом" для оперної публіки. Далше по-кладає Харків диригент Антін Рудницький, показаний в Ки-ївській Опері на посаду голов-ного диригента. Також і пер-ший тенор Михайло Голін-ський більше не працюватиме в Харкові. Місця Дитиненко-Вольгемут і Соляк займають фактично вільними, бо в ні-мому разі не можна вважати рівновартною заміною запро-шених на ті місця артисток Во-дківської і Гайдай. Як пер-ший тенор працюватиме в Хар-кові Даченко. Позитивний склад в основному лишається без змін, себто: директор Рибак, диригент Маргуляс, Верік-ський, Вейсенберг, режисер Форетгер (він же і балетмай-стер), Каргальський, Бобров. З виділених артистів