



СЕНАТ УХВАЛИВ ЗМЕНШЕННЯ

ЗОЛОТОГО ПОКРИТТЯ ДОЛЯРА.

ВАШІНГТОН. — Сенат заявився 53 голосами проти 35 за те, щоб упованити президента держави зменшити забезпечення долара в золоті до 50%.

В той спосіб зістала остаточно вирішена справа інфляції. Тепер тільки будучість викаже, скільки президент користатиме зі свого права й скільки випустить нових банкнотів.

ЗНОВ ДЕБАТУВАТИМУТЬ НА ВЕТЕРАНСЬКИМ БОНУСОМ.

ВАШІНГТОН. — У короткім часі прийде в сенат до довгої дискусії над справою негайної виплати ветеранського бонуса.

ЗАПОВІДАЮТЬ НОВИЙ ПОХІД ВЕТЕРАНІВ НА СТОЛИЩО.

ВАШІНГТОН. — Ветерани, котрі організували попередній ветеранський похід на столицю, запевнили, що в найближчих тижнях зорганізують новий похід, як конгрес не поставиться прихильно до їх домагає, себто негайної виплати бонуса в готівці.

НЕ ТРЕБА БОЯТИСЯ ІНФЛЯЦІЇ.

НЮ ЙОРК. — Люїс Долгее, директор федерального бюджету, запевняє, що державний бюджет буде цілком певно зрівноважений, а кредит держави ненарушений, без огляду на те, що буде з інфляцією.

ХОЧЕ ЗАКЛЮЧИТИ НОВУ ТОРГОВЕЛЬНУ УМОВУ.

ВАШІНГТОН. — Елвард Еріо, представник Франції, є настільки ж дуже оптимістично. Каже, що прийшов до переконання, що міжнародна економічна конференція вже тепер цілком певно буде успішною. Супроти того хоче, щоб вже тепер злучили Держави заключили з Францією нову угоду щодо зменшення ціл. Еріо є той думки, що така умова має більше піднес духа тих, котрі зідуться на міжнародно економічну конференцію.

РЕОРГАНІЗУЮТЬ ЗАЛІЗНИЦІ.

ВАШІНГТОН. — Відома річ, що депресія довела залізничні компанії майже до банкрутства. З боку адміністрації виготовлено вже проект реорганізації залізничних ліній, які поділено на три групи. Кожною групою правитиме комітет, зложений з 3 членів. План є пробний і буде важкий тільки на один рік.

ЖІНКИ ПОДІЛЕНІ ЩОДО МІНІМАЛЬНОЇ ПЛАТНІ.

ОЛБАНІ. — Жінки, які покидають на переселення в справі мінімальної платні для жінок і дітей, поділилися на дві, майже рівні партії. Одні підтримували заведення мінімальної платні, а другі були проти цього, підносячи, що такий закон позбавить тисячі жінок роботи.

СКАТСБОРСЬКІ МУРИНИ БУНТУЮТЬСЯ.

БІРМІНГЕМ (Алабама). — Деякі муринаські хлопці, котріх держать у тюрмі повіту Джефферсона, збунтувалися і бігли по стінах і столах кавалками залізних ґрун. Відмовилися теж піти спати до своїх нічних кей. Шериф покарав їх за цей бунт тим, що зарядив їм як поживу тільки хліб і воду.

Директор в'язниці заявив, що Мурини бунтують тому, що він заборонив до них доступ гостям і їх не можна відвідувати. Казав теж, що найбільше "бунтується" Геюуд Петерсон, себто той Мури, котрого недавно засуджено на смерть.

Всі хлопці відповідатимуть перед судом за атакування двох білих жінок.

ФАРМЕРИ СКОПИЛИ СУДЮ.

ЛІМАРС (Айова). — Коло 600 фармерів домалася від окружного судді Чарлза Бредліа, щоб він присягнув, що не підписав більше наказів, виставляючих фарми на ліcitaцію.

Коли суддя не хотів цього зробити, фармери закрили судді очі, закрутили мотуз довкола його шиї, кинули його на трок і вивезли поза місто. Там його підняли кілька разів, чи присягне, що не дасть більше згоди на ліcitaцію фарм, але суддя далі відмовлявся. Так і залишили його неспитомим.

Фармери кинулися на суддю в хвилі, коли він наказав їм покидати в суді шапки і перестати курити.

ЖИДИ ПРОТИ ПРОТЕСТАШІЙНОГО ПОХОДУ.

НЮ ЙОРК. — "Ди Американ Джуніш Коміті" підтримує далі жидівську акцію боротьби з Гітлером, але є проти того, щоб ньюйорські Жиди влаштували демонстраційний похід проти Німеччини. Товариства демонстраційного походу не може, а Каже, що такий похід Жидів нічого не допоможе, а навпаки, це може погіршити долю Жидів у Німеччині. Він радить натискатися на Німеччину іншим способом.

Не вважаючи на що заяву, місцеві жидівські організації протестаційний похід, такі підготовляють. Відбудеться він 10 травня, себто в той день, коли в Німеччині Наци підпалитимуть жидівські книжки і викладатимуть їх з бібліотек. Заповідають, що в похід візьмуть участь 40,000 жидівських юнійних робітників.

БАНДИТИ ЗРАБУВАЛИ СЕЛІЩАНОМ 10,000 ДОЛЛАРИВ.

Нічого два незнай бандиці з крісами вийшли до хати Аліа Тарнова. А, стероризувавши господаря, забрали йому 10,000 долларів. Іванець був реєсмігрантом з Америки, там добувся більшого маєтку й вернувся до рідного села, де позичав людям долари на процент.

РОДИННА ТРАГЕДІЯ.

Марта Москвич, молода замужня селянка з села Тельче, колишньої волости, лудського повіту, закохалася в одного чоловіка з сусіднього села, Краснової, до якого ходила. По повертоті до дому між нею й зрадженим мужем Тимом Москвичем дійшло до сварки, а потім до бійки, в часі якої останній вбивав від батьки Марти, що виступив в обороні дочки, сокиру й, вдаривши нею кілька разів в голову, поклав її труном. Убийника арештовано.

ДО СЕРЕДКА ЗЕМЛІ.

Шукаючи в землі прим. цфати, вертяться діти сверлом, доки він не задержиться і дає не підє. Тоді дає вертяться сверлом з меншим протом, і т. д. Обчислено, що треба би зачати вертяться сверлом у промірі 1 кілометра до осередка землі.

РОВІЗЬКАЛИ КОНЦЕРТ.

Дня 19-го березня в селі Добриводах, пов. Збараж, місцева читальня "Прогресистів" влаштувала у честь Т. Шевченка концерт, на який прибула постеруновиків Пляницький з села Іванчани. Та підчас реферату при словах "Поховайте" та вставяте, кайдани порізали" — постеруновиків розлавав концерт, зборюючи виконання далішньої програми. Не помогли переконання, що це слова з "Кобзаря" Шевченка. Концерт не скінчився. На маршесі цього свята треба додати, що керівник школи в цьому селі, п. Пронькевич, зборюючи українській дітвори, ходити на всякого роду українські імпрези, хочби й у товаристві родичів.

СКІЛЬКИ КОШТУЄ СМЕРТЬ ОДНОЇ ЛЮДИНИ НА ВІЙНІ.

Німецький часопис "Дас ное Фольк" подає цікаву статистику: світова війна тривала 4 роки, 3 місяці й 10 днів. Останніми днями той війни зі зброєю в руці стояли проти себе 30 мільйонів людей. Мобілізація обняла була 70 мільйонів людей.

Згинув на війні менше сьомої 11 мільйонів людей, себто ще хвиляни було 4 до 5 убитих, дежно понад 6,000.

З голоду згинували біля 7 мільйонів людей.

Ранених було понад 20 мільйонів.

Кошти світової війни обчислюють на 186 мільярдів долларів. До цього треба дочислити ще укладок нормального продукції на суму 151 мільярдів. Себто разом війна коштувала світу страшну суму: 337 мільярдів долларів. Переснімо вбивство одної людини коштувало 15,565 долларів.

Потім подає "Дас ное Фольк" перекази знищених об'єктів підчас війни й, оцінює це переписано на 4 мільярди долларів.

Жалкий білясе!

ВЛОВАЩІ, ЩО ЗУСТРІДАЄСЯ З НЕБІЖЧИКОМ ЧОЛОВІКОМ.

Студент-фармації Марко Кайяні оженився в Коломні з багатого панною, однак не чув, що пасивний у подружжі і вихав до Львова, де познакомився з якоюсь танцюристкою. Склався припадок, що піддав йому гадку виїздити раз на все від своєї жінки. На зазначеному шляху під Коломию Кайяні був свідком, як потяг переїхав якогось самогуба. Він незамітно підложив йому свої особисті документи і самогуба поховали як Марка Кайяні. Погодилася з тим фактом його жінки і, вбравшись в жалюбо, виїхала до Львова, щоб відобразити асерувавши премію після чоловіка в сумі 500 долларів. Шаста чи нешаста хотіло, що на перері головного двірця у Львові побачила нагого свого чоловіка, котрий їхав до Зимної Води, де мешкав зі своєю любов'ю. Розігрався драматична сцена, після якої Кайяні рішився вернутися до своєї жінки. Однак перед відїздом до Коломиї стало йому жаль танцюристці і він зажив отруї, щоб покітнити з життям. Остаточою опинився в шпиталі, де лікарі його відратували.

ЕЛЕКТРИЧНИЙ ГОДИННИК.

Женевський годинничар, Юрій Пелятон, по дванадцятих літах зробів електричний годинник величини звичайного будильника. В його нутрі знаходиться акумулятор, що вистарчає на рік.

ПЛЯНОВА ПРОДУКЦІЯ В СОВІТАХ.

В домівці центрального бюро, що сидить за якістю продукції, лежать на столі замість паперів, карт, діаграм самі буденні предмети: лимони, який у кількох днях вилітає дод, витікає нафта, або які коптять. Будильник, якого "прикримет" дуже добре знає всім мешканцям Москви. Пателіні — з яких кожна вата вилітає під пуда (8 кг.). Ціковий, якими не можна підкувати коней без ризика їх життя. Ключі, яких величина обчислена ма середньовішні заміни.

Центральне бюро рішило всіх проаудентів цієї "плянної" продукції потягнути до відповідальності.

КОСТЕЛ ДЛЯ 4 РОДИН.

У Вісво, пов. Пйайцкі, у тім славині з наших незабутніх днів селі де сльком минулого в самій середині села є вищепана висока могила УСС, місцевий діляч Комаровський дарував напроги нашій могилі площу з розваленими переломними мурами — на будову костела. Вже оновується комітет будови костела. Слід зазначити, що у Вісво є лише 4 польські родини.

УПАВ РАДЯНСЬКИЙ ЛІТАК.

З Відлоси повідомляють, що радянський літак, який летів понад село Мікронів, постигся катастрофою. З апарату вискожує з легкомовного боєшвидкий пілот і спливає на польському бою біля села Малечиньово. Апарат згорів, причому згинув другий боєшвидкий летун. Легко бо й прикордонній сторожі, про товченні пльотом, заявився польський лікар, після чого передали його радянській владі.

БРАЗИЛІЯ НИЩИТЬ ЗАПАСИ КАВИ.

З Ріо де Жанейро повідомляють про знищення 927,800 подвійних сотнярів кави, щоб ошорозити склади під новий збір. Обчислюють, що новий збір внісе 20 мільйонів міряків, тому побоятимуться, що найменше половину того збору треба буде знищити, щоб не допустити до дальшої злижн на світовому ринку.

ЖИДИ БЮТЬ ЗА ГІТЛЕРА.

У звязку з протинімецькими демонстраціями, які робили ліві Жиди, склався характеристичний для теперішньої настрої інцидент. Кога Віденський каварні переходили великий гурт Жидів і голосно говорили про Гітлера. Нараз якийсь молодий чоловік крикнув: "Гайль Гітлер!" а описав по українськи: "Хай же Гітлер!" У відповід на те Жиди кинулися на нього з кулаками, побили й велали постеруновку арештувати. Заведений на поліцію, арештований, якийказався, що називається Ярослав Онуферко і є студентом політехніки. Поліція пустила його на волю.

ВІДПЛАТА ЗА ПОДІ В СРСР.

З Берліна повідомляють: Усі жидівські організації реалізації та приватні огосодженні, заявив абсолютності для Німеччини. Вжек приклада думка в Німеччині така, що Жиди, які досі піддержували ворогів Німеччини, мусять відкувати наслідки своєї попередньої поведінки. "Фелькштер Беобахтер" заявляє, що "Жиди передше повинні були подумати над тим, що мусять 800,000 німецьких Жидів мусять тепер переносити наслідки того, що робили їх провідники, головнок жидівських письменників, які винувають за все, що тепер діється. Жиди терся вразили, а передтим убивали невинних закладників" Міхнені, Будапешті та в СРСР і в найвіршівший спосіб. Ніхто не думав над тим, щоб запропестувати проти півтора мільйона вбитих у СРСР, що всі півлі жертвою жидівської жорстокості. Тепер Жиди мусять відкопувати".

НЕ ВИХОДЯТЬ ІЗ КОПАЛЬНИ.

Із Сосновия повідомляють, що робітники копальні "Бакса" за примором шахтарів копальні "Кілімтін" страйкують від двох днів і не виходять із копальні.

КУРКА З ЖЕМЧУЖИ.

В Білості старі Жидівські продали сусідній косяк, бо курка вилізлася й нечистою ("страйкують"). Сусідка зариває курку й знайшла золотий перстень із жемчугами, який оцінили на 5,000 зол.

ПРИСЛУДУВАЛИ ЗАМКНУТИ КРАМНИЩО.

Львівські Жиди дачі домалася від купця Вагнера з вул. Цибубинської, щоб не продав німецьких товарів. Він не обійня. Та хоч обійня, не лише що продав далі німецькі товари, а ще й купували перепачковані з Німеччини машини до голення. На цьому прикладі його сторожі, про товченні пльотом, заявився польський лікар, після чого передали його радянській владі.

МАНДЖУРІЯ СТАВИТЬ УЛЬТИМАТ РОСІЇ.

ДОМАГАЮТЬСЯ ПОВЕРНЕННЯ ДО 10 ТРАВНЯ ВАГОНІВ І ПАРОТАГІВ СХІДНО-КИТАЙСЬКОЇ ЗАЛІЗНИЦІ.

ЧЕНГЧУН (Манджурія). — Манджурський уряд заявив радянській Росії, що коли не будуть повернені до 10 травня вагони та паротяги Східно-Китайської залізниці, які більшовицькі забрали на російську територію, то Манджурія тоді вживе таких заходів, які вона вважає потрібними й доцільними на те, щоб дістати своє майно від Росії. Перед цим ультиматом Росії повернула кілька вагонів у Манджурію, але ні одного паротягу не повернула. Тепер знаходяться на Сибірі всього 28 паротягів.

Начальник штабу японської квантунської армії, генерал Кунікі Каїса, вийхав поспішно до То-мо, щоб там від верховної військової влади одержати інструкції на випадок конфлікту Манджурії з Росією через Східно-Китайську залізницю. З китайської кордону вже перекинуто на північ Манджурії кілька японських полків та воєнних літаків. Японці кажуть, що це вони роблять приготування до боротьби з повстанцями, які можуть з весною почати свою діяльність у Манджурії.

ДАЛЬШИЙ ВІДВОРОТ ЯПОНЦІВ.

ПЕКІН (Китай). — Японська армія далі відходить з терену Китаю до манджурського кордону в провінції Дзеджо. Підбаворені японським відступом, китайські війська почали наступ проти Японців. Тому часами між Японцями й Китайцями відбуваються завязті бої. Обидві сторони твердять, що в тих боках вони завоюють значні страти своєму противникові.

ГІТЛЕР ЗОРГАНІЗУВАВ СВОЄ ЧЕКА.

БЕРЛІН (Німеччина). — Прусський прем'єр і міністер без теки в уряді Гітлера, фактичний диктатор Німеччини капітан Герінг, оголосив, що він утворив спеціальну політичну поліцію, яка буде підлягати безпосередньо йому. Цій спеціальній поліції підлягатиме регулярна поліція та інші органи адміністраційної влади.

Ця спеціальна поліція створена на зразок російського чека й буде користуватися необмеженими правами. Головиним її завданням буде боротьба з комуністами та взагалі з противниками теперішнього політичного устрою в Німеччині.

СЕНЗАЦІЙНЕ ПОВІДОМЛЕННЯ "МАНЧЕСТЕР ГАРДІАНА".

ЛОНДОН (Англія). — Відома газета "Манчестер Гардіан" подає повідомлення власного кореспондента з Берліна, що підпал будинку райхстагу був зорганізований безпосередньо лідерами націоналістичними. Як відомо, цей підпал рішив прихід до власти Гітлера на передодні виборів до німецького парламенту, бо підпал був представлений перед президентом Гінденбургом і німецьким народом як початок комуністичного повстання в Німеччині.

Кореспондент "Манчестер Гардіана" каже, що підпал був зорганізований Гітлером, теперішнім диктатором Прусії й Німеччини, кайзаном і Герінгом та гітлерівським міністром пропаганди, Геббельсом. Вони в помешканню президента райхстагу, яке є подучене з будинком райхстагу підземним тунелем, чекали 27 лютого пожежі будинку райхстагу, поки вона стається. Як відомо, Герінг тоді був президентом розв'язаного парламенту й займав це помешкання.

Комуніст Люббе був лише підставною особою, щоб підпал звернути на комуністів. Сподіваються тут, що німецький уряд буде рішучо протестувати проти таких заяв газети "Манчестер Гардіан".

ХОЧЕ НОВОГО ПЛЕБІСЦИТУ В ГОРІШНИМ ШЛЕСЬКУ.

БРЕСЛІВ (Німеччина). — Фактичний політичний диктатор Горішнього й Долішнього Шлеську, лідер націоналістів, Гельмут Брікнер, заявив кореспонденту газет, що на польсько-німецькому кордоні не буде так довго спокую, поки не буде передана незалежна частинка Шлеську, яка й відсталася, і готується закопати в свої руки цілий Шлеськ.

В свою чергу Німеччина ніколи не погодиться з тим, щоб частина її Шлеську, яку тепер дістала Польща, даліше лишалася в руках Польщі. Брікнер пропонує перевести під міжнародною гарантією новий плебісцит у цілому Шлеську, щоб виявити волю населення. В плебісцит мають узяти участь ті, що родилися в Шлеську, де вони тепер не перебувають. Цим унеможливити голоси тих Польків, яких Польща оселила там для колонізації, а також будуть мати силу голоси тих Німців, які приєднані були тікати з рідних земель.

КОНВЕНЦІЙНІ ПРОЄКТИ

43.

Відділ 250 У. Н. Союзу в Кос-Коб, Конн., ухвалив на своїх місячних зборах, які відбулися 9 квітня 1933 р., наступні проекти:

1) Календарі цілком зняти, а видавати тільки календарі безплатно, як новорічний дарунок.

2) Проектувати виробити нову політику, спеціальну для дітей, так звану Endowment Policy, 10-years, 15-years, 20-years, від 100 до 3,000 доларів, бо в той спосіб будемо мати більше нових членів.

3) „Свобода“ повинна виходити на 6 сторінок, половина в англійській мові, а для тих, котрі не вміють читати по українськи або цілком не вміють читати, „Свободи“ не висилати й не примушувати членів за „Свободою“ платити.

4) Всі відділи відділів, а то оплати листів, монери і інші організації, монери обслуговує Головна Каса У. Н. Союзу, як це робить інші аскураційні компанії.

5) Проектувати, щоби всі малі відділи мали право вислати делегата на конвенцію, бо великі відділи криються й це не є по демократичному, коли великий відділ посилає малий відділ. Не робити так, як Польки на Україні. Має бути так для одного, а один за всіх.

6) Ухвалити дивіденди на грамоти. Берім приклад від аскураційних компаній.

7) Всім тим, що вибирають Екстендінг Іншуренс, по тих літах, як міняє їх час, дати їм за той час, що не платили парю років, а не мають чим той довг заплатити, затягуючи і довг, щоби платили по тім часі звичайну місячну вkladку.

8) Каса діточа, табелька І, має бути знесена, а всі діти перенести до табельки ІІ і будемо мати всі ті діти, котрим міняє 18 літ в Союзі до 70 року життя.

9) З 3-х грошей, які Українці зложили на Сиротинське, зложити фонд на стипендію для бідних учнів, що переходять до вищих шкіл.

10) Фонд конвенційних зест, а делегати наші оплачує кожний відділ зі своєї каси.

11) Похоронні кошти підвищити з 300 доларів на 500 дол.

12) Кожний секретар відділовий повинен побирати по році 10% від кожного долара, включаючи й інші фонди в те, а не як дотепер практикувалися 2½%, то буде кожний секретар совісно працювати, як у У. Н. Союзі так і для підвідального відділу й буде сатися як найбільше членів організувати.

13) Всім дітям, які переходять з молодечого департаменту до старших, дати однорічну вільну оплату і не робити ріжниць, до якої повинні переходити.

14) Новим членам, котрі вступають до У. Н. Союзу, має Головна каса оплатити лікарів за оглядами.

За уряд Братства св. о. Николі, від 250 в Кос-Коб, Конн.:
Войхас Кая, пред.
Володаслав Бантура, кас.
Омелья Житкевич, секр.

ДО УКРАЇНЦІВ З БРОНКС І ОКОЛИЦІ
УКРАЇНСЬКА ГРОМАДА (675 ІСТ 183-тя УЛИЦЯ)

СПІЛЬНЕ СВЯЧЕНЕ
ПО СЛУЖБІ БОЖІЙ
В НЕДІЛЮ, ДНЯ 30-ГО КВІТНЯ (APRIL) 1933 РОКУ

В ШЕРКОВНІ ГАЛІ ПІД Ч. 675 ІСТ 183-тя ВУЛИЦЯ.
Спільне Свячене — це старий український звичай й на такі обиди Українці радо йдуть, бо підчас таких обид вони об'єднують до праці і радяться спільно над своїм добром і долею нашої Української Громади. Підчас обид будуть промови, буде співати хор, соєсти і т. ін.

Вступати всі віляють.
Заряд Української Громади просить всіх співвідповідно-уких Українців прийняти численну участь відмірним святам.

3 УКРАЇНСЬКОГО ЖИТТЯ В АМЕРИЦІ.

НЬО ЙОРК, Н. Й.
Український театр.

Театральне життя в Америці серед української еміграції стоїть надзвичайно низько.

Немає навіть сього-так-ого постійного театру, який, хочби й рідко, але періодично виставляв кращі українські штуки й давав глядачам справжній мистецький твір. Среда Українців Нью Йорку є багато добрих театральних сил, але вони розбиті й лише випадково працюють у театрі. Немає навіть українського хору з театральними співачками репертуаром, нема оркестри, яка також має підготовлений український театральний репертуар; нема відповідної гардероби, нема декору, реквізиту й т. д. Тому кожна українська вистава, коли її хто хоч-поставити, більше-менше вдало й відповідно до вимог театральної штуки та характеру пєси, потребує великої витрати сил і кожного разу робити від самих лоячків, так, ніби наново організується театр.

На думку деяких любителів української театральної штуки прийшло це: раз зробили спробу утворити в Нью Йорку, як в центральній місті української еміграції, постійний український театр, який ставив би ліпші українські драматичні твори та опери й оперетку-штуки. Першою спробою цього театру буде вистава, трагедія „Гетьман Дорошенко“, та вестелі й музикальні комедії „Майська ніч“.

Відомі артистичні сили на ці дві штуки, звернено особливу увагу на декоративну сторону постановки. Особливо в пєсі „Гетьман Дорошенко“ звернено увагу на те, щоби костюми відповідали дійсним вразкам старовинної української козацької нощі. Тому все робиться по фотографіям з різних музейних зразків української нощі. Таксамо звернено увагу на те, щоби звичай поведінки, як скажемо, засідання генеральної ради й т. п., були висвітлені в сцені так, як вони описані українськими істориками та етнографами.

Заходом школи Василія Авраменка вже пошито спеціальні костюми для учасників сцени, пороблено згідно з історичною правдою, прапори, бузани, пірначі, шапки та інші частини одягу й хатньої обстановки. Організатори й провідники театру старяться показати на сцені все в правдивому історичному вигляді, наскільки дозволить матеріальні можливості та технічні обставини.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру та артисти, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Дістали їх і зібрати докупи в наших еміграційних умовинах дати надзвичайно важко, але ось тепер те зробити понастало. Від морального та матеріального успіху першої вистави ново організованого

театру залежатиме майбутня доля українського постійного театру в Нью Йорку. А до цього успіху можуть причисляти не лише організатори й провідники театру, але й глядачі, котрі приходять на вистави й намагаються зрозуміти й оцінити цю справу.

Вистави будуть поставлені по зразках кращих українських театрів на українських землях у часах найбільшого розквіту цих театрів. В перших і в деяких місцях трагедія буде грати українська оркестра, зложена переважно з української молодіжної, родже тут оркестру що зорганізував і проводить нею відомий наш музик М. Гайворонський. Це буде перший раз нагода нашої молоді виступити тим, до чого вальство вона готується, а саме бути українською симфонічною оркестрою, як для театру так і для спеціальних концертів.

В Нью Йорку тепер вже всі діти для створення постійного українського театру з початком наступного сезону. Для цього є провідники театру, як адміністратор, режисер, директор оркестри, хормейстер, балетмейстер, декоратор, костюмер, буфтор і т. п. Ніякий театр без цих знавців театральної штуки не може існувати.

Григорія Ковалевича) зложити: П. Гроздівський \$3; по \$2: Г. Ковалевич, М. Білак, по \$1: І. Шкар, С. Савченко, Катерина Виноградник, І. Дудак, М. Остафійчук; по 50 ц: Софія Кушнір, В. Петрушка, М. Іванішин, Б. Сібіков, І. Круський і Марія Борух.

На ліст ч. 2. (збирає гр. Антін Равлюк, Ковалевич) зложити: по \$1: М. Ковалевич, Е. Драгиди, Г. Марчак, М. Марків, П. Кушнерик, М. Левішчій, Анна Мельничук; по 50 ц: П. Пристуга, Скаранюва, І. Данілюк, Стефанія Соїка, П. Назаревич і І. Стругар.

На ліст ч. 3. (збирає гр. Антін Равлюк) зложити: по \$2: А. Равлюк і О. Равлюк; по \$1: А. Пилипшин, Г. Войхонський; по 50 ц: М. Крилан й А. Жукевичий.

На ліст ч. 4. (збирає гр. Дмитро Виноградник) зложити: по \$1: Д. Виноградник, І. Виноградник, П. Равлюк, Мардєвич й А. Лукавський.

Збірно разом \$356.00, котрі переслати на призначену ціль через Обеданія.

Комітет просить всіх країн з повіту Сінтіни й околиці, котрі бажать купити цю Історію нашої читальні, звернутися до гр. Григорія Ковалевича, 113 Ст. Марк Плейс, Нью Йорк Сіті, як також відслати добровільні жертви на читальню в Сінтіні. Просимо також тих, котрі вже забрали книжки, а ще за них не заплатили, переслати належність на повшну адресу.

За Комітет:
Григорій Ковалевич,
Антін Равлюк,
Дмитро Виноградник,
Махайло Ковалевич.

ЛИСТУВАННЯ РЕДАКЦІ.

Союзівськ. — Проекти йдуть до друку в такому порядку, як приходять з пошти. Друкуємо їх у такій формі, як уложені, а тільки умови вигадкуємо. Звертаємо один проект тому, чи він може наразити організацію на судовий процес. Чи ті проекти є проектами, про те хай тепер судять самі членки. І якщо уявляють, що таке проектування до нічого не доводить, хай це обговорять з конвенційними делегатами, а чи ті піднесуть це на конвенції. Бо там є законне місце справити те, що не є відповідним. Це є невідрукованих коло 60 проектів.

Секретар 104 відділу. — Кожда посмертна загода є передачею до видрукування того самого дня, коли приходять. Коли не було Вашої загоди, то значить, ми її не одержали. Це їм було.

Н. М. Шендана, Па. — Проект буде поміщений, як прийде на нього черга. Ті проекти, для яких не стане місця в газеті, будуть передані до виконання статутній комісії.

П. Ш., Пісфілд, Масс. — Здається, що це сталося помилкою з Вашим підписом по листі Броді. Пожемо, як зголосити своє ім'я той, що надіслав нам цей матеріал. Тоді внісеш його.

Н. О. Берестані, Н. Дж. — Це нема ближчих пояснень щодо цього закону. В таких справах треба засягнути поради в адвоката, а не в редакції.

К. Р., Мускегон, Міш. — Гарно написане, але „Школа каси і місця в газеті на полеміку з „У. Н. Вісником“. Самі наші читачі просять нас не писати про це. Більшечкам і так ніхто зі свідомих Союзівських і читачів „Свободи“ не вірить!

І. К. Рачетер, Н. П. — Не їдять, не кланяться і не лижуть рук, тоді не буде потреби нарікати. Це не відноситься до Вас особисто, але до тих, що справляють парад, а потім нарікають.

В. Ч., Амстердам, Н. Й. — Такі реферати наділяються передруку тільки у випадках, коли це, то в, часі Шенченського пожежарства.

На ліст ч. 1. (збирає гр. кових св'ят.

УВАГА! **НЬО ЙОРК, Н. Й.**
ЗАХОДОМ „УКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ ГРОМАДИ“ В НЬО ЙОРКУ
В НЕДІЛЮ, ДНЯ 30-ГО КВІТНЯ (APRIL) 1933 РОКУ
В СІЛІ „НОРМОН СІТІ“ В УКР. НАР. ДОМІ, 217-19 Е. 6th ST., N. Y. C.
ВІДЧИТ
НА ТЕМУ: „ХІМІЯ І ЇЇ ЗНАЧЕННЯ В ЖИТТІ ЧОЛОВІКА“, який виступить п. Леонтий Голосинський.
По лістині віляти дискусію на сцені. Вступ на відчит віляти.
Управа „Укр. Студ. Гром.“ в Нью Йорку.

УВАГА! **НЬО ЙОРК І ОКОЛИЦІ!** **УВАГА!**
ЗАХОДОМ КОМІТЕТУ ОДНОСЕЛЬНА СЕЛА СТАРОМИШНИН, СКАЛІСТОГО ПОВІТУ.
В НЕДІЛЮ, ДНЯ 30-ГО КВІТНЯ (APRIL) 1933 РОКУ
В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНОМУ ДОМІ,
217-219 EAST 6th STREET, NEW YORK, N. Y.
ПОЧАТОК В ГОДИНІ 6.30 ВЕЧЕРОМ. ВСТУП 50 Ц.
МУЗИКА КОСІЛЬСЬКА — RADIO ORCHESTRA.

До всього громадянства в Нью Йорку й околиці!
Шановні Українські Громадяни! Ця не балю є для нас, Українців, дуже важна, бо увесь прихід піде на укінення Народного Дому в цій Староміщині.
Так, як кожний свідомий Українець, знаючий значення наших Рідних Сінтин, котрі уцілюють у нас нашу свідомість, та укажуть шлях до самостійності, вільності, про котру ми мріємо, — а наша вільність залежить тільки від нас самих. Тому ми, Українці, в народних справах повинні брати численну участь. Отож просимо Вас прийти на цю балю, де разом зблизимося, та приносимо велику матеріальну користь нашої українській справі.
За добру забаву ручуюсь.

УВАГА! **ФІЛАДЕЛФІЯ, ПА.** **УВАГА!**
Заходом Йосифа Маленюка при співучасті Тов. Українсько-Американських Горюжан
ВЕЛИЧАВИЙ БАЛ
В СУБОТУ, ДНЯ 6-ГО МАЯ (MAY) 1933 Р.
В УКРАЇНСЬКІЙ ГАЛІ,
649 N. FRANKLIN STREET, PHILADELPHIA, PA.
Початок в годині 7.30 веч. Вступ для музик 25 ц. для жінок 25 ц. Хто має тикет на Понів в Вестрі Гом до 4-го Дняма, для того вступ на бал вільний.

Вн. Грамадія: Цей бал укладається на це, щоби поможти придбати фонди на укладання українського вистави на Сатурні Вистави в Шикаго. Думайте, що кождому Українцю знає і вага істини і тому ніхто не відмовляється поможти такому ділу і придбати на бал численно. На бал будуть діти нагородні за своїми тикетами, це є за кожда і вальєр. Рівноку будуть і інші несподіванки.

Цего діла підписується один з найкращих при допомозі Тов. Укр. Ам. Горюжан який бажав розголосу нашої справі і просить до численної участі всі кожна, громади, братства і товариства Філадельфії й околиці, щоби поможти йому в цім ділі. Приходьте громадо.

98, 102.

О.Д. В.У.

ЧИТАЙТЕ І ПЕРЕДПЛАЧУЙТЕ

„ВІСНИК ОДВУ“

одинік український політично-судовий місячний журнал в Сполучених Державках Америки.
РІЧНА ПЕРЕДПЛАТА \$1.20.

Передплати плати, просто до нас, або до складу на руки місячних відділів ОДВУ та наших відпорушників. ТАКОЖ ЗАМОВЛЯЙТЕ У НАС СПІЛЮЧОК НАЦІОНАЛІСТИЧНИХ ВИДАНЬ:

„РЕАЛЬНА“ ЧИ ВИЗВОЛЬНА ПОЛІТИКА

книжка про український націоналізм. Повинна бути на будні національним катехізисом в руках кожного українця.
У формі розумів між: націоналізмом, безпартиїним українським і „реальним“ політиком.
І зміст:

І. 31 сну відділ та у шпирі пойді.
ІІ. Український націоналізм.
ІІІ. „Реальна“ політика.
ІV. Визвольна політика.

Є це другий наклад в 1933 році. Тепер по зниженій ціні 25 цнт. одна.

В цілій Америці можете набути цю книжку лише у нас, або в наших відділах та відпорушниках.

„МЕСТНИК“
революційна проєкт — 15 цнт. До набути також лише в нас та в наших відділах ОДВУ і відпорушників.

„СУРМА“
місячний орган УВО. — Річна передплата \$1.00.
„РОЗБУДОВА НАЦІЇ“
орган Проводу Українських Націоналістів. Двомісячний. Знижена річна передплата \$1.00 (включаючи чл. 30 цнт.).

„САМОСТІЙНА ДУМКА“
національно-громадський та літературно-науковий місячний журнал. Виходить в Чернівцях, Румунія.
РІЧНА ПЕРЕДПЛАТА \$2.00.

(Маємо виключно копльорату на цілу Америку).
Замовляти шліти на адресу:
EXECUTIVE COMMITTEE OF „O. D. W. U.“

P. O. BOX 13, Station D. NEW YORK, N. Y.
ЦЕНТРАЛЬНА УПРАВА ОДВУ В АМЕРИЦІ.

DR. H. MENDLOWITZ
повідомляє, що отворив офіс в WILLIAMSBURG під ч. 252 BERRY STREET, BROOKLYN, N. Y.

ГОДИ

