





НА БІЖУЧІ ТЕМИ

3 ПРИВОДУ ЗАКІНЧЕННЯ СЕЗОНУ.

З наближенням гарячої пори року скінчився у великих містах так званий музичний сезон.

З тої нагоди музичні критики пишуть тепер критику цілого сезону.

Це так гебій різниці, збивавши осіно плоди своєї праці, зробив огляд цілого року. Як у селянина рішає теплий сезон, так в актора й музики — зимовий.

ЧУЖИНЦІ ЧИ АМЕРИКАНЦІ?

Минулого зимового сезону в Нью Йорку завели на так званих симфонічних концертах так новину, як властиво оживлені давній звичай, — щоб звуку оркестрою на рибних концертах диригували різні диригенти.

Мжк мотавими, що заставили Американців братися за так новину, було бажання дати нагоду американським уро-дцям. Мовляв, досі диригентів в Америці виступають чужинці: Італійці, Німці, Жиди, тощо. Най тепер і Американці мають нагоду розвинути свій диригентський талант.

Що Американці пробують розвивати свій талант, у цьому нема нічого ні дивного, ні чужого. Але певно новим буде для нас те, що в Америці Американці почувують себе так, як це звикли почуватися ми. Аджеж це ми чужою, що не ми, а хтось інший займає ті становища, що вимагають розвинутого таланту.

ДЛЯ СТАНОВИЩА ТРЕБА ЗНАННЯ.

З приводу виступів американських диригентів на симфонічних концертах Оліан Давіс один з кращих американських музичних критиків, лише в „Нью Йорк Тамсі“, що диригент-Американець показав незрозумілий і без відповідного досвіду.

Американський диригент, каже Давіс, показав себе не скінченим, але напів ученим оркестром, просто ахатором. Це — моторотом, вишлях наперекір через те, що по йому вказав диригувати оркестрою такий вправний і скінчений артист, як Тосканіні.

Отже що з того, що Американці дали своєму диригенту нагоду показати свій талант, коли він позавів артизм, показав тільки брак артистичної викінченості?

ЧОМУ НЕМА АМЕРИКАНСЬКИХ МУЗИКІВ?

Давіс каже, що цей Американець-диригент має талант, і то великий талант, і власне то му Давіс протестує проти того, щоб йому давати нагоду виступати побіч великих, скінчених артистів. Цього роду поведінка шкодить артистично. Через його невикінченість американська музична публіка. Вона звернується в можливість розвитку американського родо-виготовленого таланту. Через те вона перестає приходити на концерти, з великою злидою для себе, для штучки й для самого артиста, бо знеохота публіки скорше чи пізніше відвертеться на Американцев-диригентів, що виступив передчасно пер-д публікою.

ЗНАЧІННЯ САМОКРИТИКИ.

Ми свідомо поклали всі аргументи великого американського критика про здібного американського диригента, щоб показати, як це отверго розкладають такі справля ті люди, що щиро зацікавлені в розвитку талантів у своїх на-роди.

Давіс виразно говорить до Американців: „Як можемо ми сподіватися досягти чогось у музичному світі, коли ми так

КВЕСТИОНАР

ЗВЕРНЕННЯ ДО ЧЛЕНСТВА У. Н. СОЮЗА, ЯК ТЕЖ ДО УКРАЇНСЬКОГО ГРОМАДСТВА В АМЕРИЦІ В СПРАВІ ЗБІРКИ СТАТИСТИЧНИХ ДАТ ДО ІСТОРІЇ НАШИХ ГРОМАД.

Назва місцевості.

Приблизне число Українців, що живуть у тій місцевості.

Коли осіли в тій місцевості перші українські іммігранти і звідки вони прибули.

При яких роботах заняті наші робітники.

Скільки має місцевість українських товариств.

Чи є українська церква (або церква).

Чи є Український Народний Дім.

Чи є українська школа.

Скільки є українських бізнесів і як.

Чи є українські професіоналісти (лікарі, адвокати, вчителі, апікарі і т. д.).

Чи є українська бібліотека (або бібліотеки).

Чи є організації тут родженої української молоді; а як є, то скільки їх?

Замітніші події з життя громади.

Просимо дати відповіді на ті питання, а зібраний у той спосіб матеріал вислати по змозі якнайскорше на адресу „Свободи“. Імена їх, що зберуть ці матеріали, будуть поміщені в Пропагандній Книзі У. Н. Союзу.

3 УКРАЇНСЬКОГО ЖИТТЯ В АМЕРИЦІ

БАЛТІМОР, МД.

Вражіння з поїздки до Вашингтону.

День 22-го квітня лишився для балтійської громади, а головню для молодого покоління, ніколи незабутим. За старанням артиста Василі Аврамченка, вчителя Фенічського і Вашингтонського Комітету ми дістали позволення від пані Рузвельт виступити в танках в горіди коло Білого Дому. Звичайно пані Рузвельт виходить на балкони до американців дитини плічас т. зв. „Ролен Ерг“ перед полуднем. Українцям призначено час на пів до другої.

В 11-тій годині рано зійшли наші маленькі танцюристи разом з своїми родичами, а було їх 17, у віці від 6 до 12, в прегарних українських строях, всі готові в дорозу. Надіждаємо, що гарно удекорований американськими і українськими прапорами, а на заді є великий напис на білій полотні синіми буквами і жовтими начерками: „Ukrainian Ballet to White House“ Наші танцюристи машинувати під проводом Аврамченка до боса через вулицю. Але то вже не ті пустяки, як зперд двох місяців! Якось у своточному настрої, якби не тісими діти. Погода напричуд гарна і ми не стямалися, як заіхали до Вашингтону. Тут уже чекав комітет і казав нам іхати до головної брами і тут пускають до Білого Дому Аврамченка з нашими малими танцюристами українського поневоленого народу. Переходять через Білий Дім до гор-ду на підвісницю, яке було збудоване спеціально для танцюристів. А як вже багато наших Українців було в Білім Дому? А хто наші дитини отворив брами світової столиці? Танок і наша пісня. Але ми замало те все цинімо, бо коли підняли вартість нашої культури, ми іншак відносимося до наших протидійки — до наших провідників — до наших лідерів.

ЖАХДА РОЗГОЛОСУ І ШТУКА.

На зборах Національної Федерації Музичних Клубів у Нью Йорку виступав відомий співак Едвард Джансон з промовою, в котрій вказував на небезпек занадто скорого вступу для молодого артиста.

„Коли многонадійного молодого артиста пускають на сцену, заки він готов для сцени, то він робиться йому більше шкоди, ніж зроблено би йому, колиб його не пустили десять років“.

Може це запам'ятати собі ті родині, які пускають на сцену як скінчених артистів свої діти...

ЛИСТУВАННЯ РЕДАКЦІ.

В. Ж., Бостон, Масс. — Допис „Діалічний хор“ справляємо так: Хор засновано в 1929 році. Про успіхи хору між чужинцями буде допис у своїх часі.

В КОЖДІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ХАТІ ПОВИНЕН ЗНАХОДИТИСЯ „АСОПИС „СВОБОДА“.

прямоту на підвісницю. І тут наші танцюристи вже чекають. І пані Рузвельт приходить просто на підвісницю без жадних генералів і при-кар, але звичайно вбрана як пристало на жінку президента. Тут наші танцюристи вручають їй кошук, прибраний синьо-жовтою стрічкою з написом „Всесвітній Святий“, застеле-ний вишиваним рушником, гудуцькою тарілку з писанкою. Бона приймає дарунок, дякує і сідає на крісло, а наші танцюристи представляють український звичай свячення пасок з кошчицями і великодні танки: Журавель, Гаївка і т. д. Пані Рузвельт подякувала танцюристів Аврамченку і комітетові, азіла дарунок і сама по-несла до дому, а пізніше секретарка президентової теле-фонувала до комітету, щоб йти діти і звідки ви? Якось віддалися ми до боса, поіхали на обід, а по обіді поіхали оглянути будівлі столиці з історичними пам'ятками. На сестро-годину комітет запросив нас на галю, де відбувся маленький концерт, на яким промовляв: артист Аврамченко, добродіш Швещ, професор Тимо-шенко і бушуй український амбасадор до Англії, п. Марго-м. Танцюристи відтанцювали кілька танків, до яких були як пів підготованим учнем Фенічським. По танках 12-літній син дити. Шапка в дороза на плін прекрасну українську шукку, а артист Аврамченко подякував комітету, що так багато призначив до цього виступу. А комітет подякував танцюристам і родичам за такий великий труд і закінчив концерт відспіван-ням американського й українського гімну. Піднесли на ду-сі відхвали ми до дому.

Програма скінчилася. Гледю до боса, а люди обступили і оглядали строї і вилитують: хто ви і звідки ви? Але якось віддалися ми до боса, поіхали на обід, а по обіді поіхали оглянути будівлі столиці з історичними пам'ятками. На сестро-годину комітет запросив нас на галю, де відбувся маленький концерт, на яким промовляв: артист Аврамченко, добродіш Швещ, професор Тимо-шенко і бушуй український амбасадор до Англії, п. Марго-м. Танцюристи відтанцювали кілька танків, до яких були як пів підготованим учнем Фенічським. По танках 12-літній син дити. Шапка в дороза на плін прекрасну українську шукку, а артист Аврамченко подякував комітету, що так багато призначив до цього виступу. А комітет подякував танцюристам і родичам за такий великий труд і закінчив концерт відспіван-ням американського й українського гімну. Піднесли на ду-сі відхвали ми до дому.

Т. Д.

ВАШІНГТОН, Д. К.

Українські діти у Білому Дому. Відомий організатор і про-пагатор українського танку в Америці, Василь Аврамченко, знову вивказав свій хист та енергію. Користуючись наго-дою, що американські діти традиційно запрошуються на другий день Великодних Свят

до саду Білого Дому побави-тись у присутності сім'ї п. президента, а саме жінки пана президента, покласти крашан-ка з зеленого горбочка, пані Аврамченко виявив ініціативу й zorganizував групу дітей танцюристів з українських ро-дин з Балтійор біля Вашинг-тону й представив їх на це свя-то в Білому Дому. З його іні-ціативи заклався Український Комітет у Вашингтоні для до-помоги офіційно оформи-вати прийняти українських дітей до Білого Дому.

Виступ українських дітей з танками увінчався найкращим успіхом. Діти в дуже гарних убраннях і самі дуже гарні були приведені з Балтійор авто-босом до Білого Дому разом з їх родичами. Там їх дуже гар-но прийняв і через Білий Дім проведено до саду, де діти під проводом пана Аврамченка ви-конали чудово наші різноман-ітні і багаті форми українсь-ких танків. Пані президентова Рузвельтова присвятила най-більше уваги українським ді-тям та їх танкам. Американ-ська преса відмітила, що ви-ступ українських дітей був найкращою і найцікавішою точкою цілого свята дітей у Білому Дому.

Чудові танки наших малих українських діток зробили важке національне діло в по-в'язці, дні 22-го квітня, біля Білого Дому. Наші танки, на-іма пісень й інші багата наці-ональна народної культури, іди їх як слід показати сві-тові, це наші найкращі й, на-жал, тепер однією визнані дипломатично перед чужим сві-том. Треба дукувати нашим артистам, а в цьому випадку п. В. Аврамченку, що вони запропагує уся свою енергію й хист, щоб показати чужо-му світові безчисленні багат-ства нашої національної скра-бінки народної штукки.

Одночасно з цим це та пра-ця, що національно виховує в найкращий спосіб наше мо-лоде покоління на чужині й скупує також наше старше покоління коло національної справи. Показником може бу-ти успіх учнів, що п. Авра-менко zorganizував у той день у невеликій залі старої Акаде-мії Музики у Вашингтоні ді-ти, їх родичи, що приїхали з Балтійору. А в Вашингтоні Українці зібралася це раз по-дивитися на чудові танки на-ших дітей і при тій нагоді са-мим ознайомитися один з од-ним. А після того порадити про більше постійне оформ-лення українського комітету у Вашингтоні, якого метою було би допомогати в репрезента-ції український національний справі в столиці Злучених Держав, розуміючи під репре-зентацією не якусь політичну акцію, а допомогу в загально-національних интересах.

Українство мусить також подякувати тим українським родинам у Балтійорі, що по-клали праці й грошей, щоб так краще приборати дітей і привести їх на свято до Бі-лого Дому.

Волод. Тимошенко.

ПОСМЕРТНА ВІДКА

Дні 15-го квітня померла Ева Політовська, члениця се-стриства Преч. Діви Марії, від. 303 У. Н. Союзу в — Дері, Пн. Похивна прожила 48 років. Походила з Воли Матіяшової, повіт Ліско, Галичина. Оста-вила мужа і 14 дітей, в роках від 32 до 4. Хорувала яких 9 місяців на високе тиснення крові і на серце.

Муж Покоїної й діти дяку-ють озем усім тим товари-ствам і громадянам, що відла-й Покоїної останню прислугу та відспівали квіт.

Дякують теж головному у-ряднику У. Н. Союзу за точ-не й своєчасне виконання по-смертної, як теж дякують і відлюдковим урядникам за при-хильне відношення до Покої-ної.

Анна Р. Кузичак, сестр.

ПОЗІР! БАЙОН, Н. ДЖ., І ОКОЛИЦІ! ПОЗІР! ЗАХОДОМ ТОВАРИСТВА ІМ. ОЛЕНІ БАСАРАВОВОЇ

СПІЛЬНЕ СВЯЧЕНЕ ПОЛУЧЕНЕ З БА Л Е М В НЕДІЛЮ, ДНЯ 5-ГО ТРАВНЯ (МАЙ) 1935 РОКУ В ГАЛІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ДОМУ. Початок точно о годині 3-тій пополудні. Вступ на свячене 50 центів. Вступ на бал 25 центів. На сю забаву запрошено визначних людей, своїх і чужих. Пона і безцenne обслуга. Всіх Шановних Гостей ширю витте на мій зобаві Комітет.

ПОЗІР! РАЧЕСТЕР, Н. Я., І ОКОЛИЦІ! ПОЗІР! ЧЛЕНИЦІ СЕСТРИСТВА РОЖДЕСТВА ПР. БОГОРОДИЦІ — улаштувуются на дохді церкви

СПІЛЬНЕ СВЯЧЕНЕ В НЕДІЛЮ, ДНЯ 5-ГО ТРАВНЯ (МАЙ) 1935 РОКУ В ПАРОХІЯЛЬНІЙ ГАЛІ, 303 HUDSON AVENUE. Початок о годині 3-тій пополудні. — Вступ 50 центів. Сестриці запрошують всіх українських прихильників церкви. — За добру, товариську забаву ручить Комітет.

ПОВАЖАНІ УКРАЇНЦІ МІСТА НЬО ЙОРКУ І ОКОЛИЦІ! ПОВІДОМЛЯЄТЬСЯ, ЩО СПОЛУЧЕННЯ КОМІТЕТ ШКОЛИ ПРІ 106 ВУЛ. І КОМІТЕТ БУДОВИ ЧИТАЛЬНІЙ ПРОСВІТИ В ЛУЧІНАХ, ПОВІТ БІБКА улаштувуются

МАЙОВИЙ БАЛ В СУБОТУ, ДНЯ 11-ГО ТРАВНЯ (МАЙ) 1935 РОКУ В HARLEM TERRACE HALL, 210-12 EAST 104th STREET, NEW YORK CITY. Початок в годині 7-мій вечір. — Вступ 50 центів. Забавити гостей в танках буде оркестра під управою п. Сербінського, він буде грати укр. американськими танками старших і молодших до скону, а також призначити їм у паломі Укр. Школи І допомоги збудувати Читальню Просвіти у пошине агадані місці. Тож і всі Бал на цю забаву, за котору ручить спільний Комітет.

УВАГА! НЬОАРК, Н. ДЖ., І ОКОЛИЦІ! УВАГА! БРАТСТВО СВ. ПЕТРА І ПАВЛА від. 27 У. Н. СОЮЗА улаштувуются

ПЕРШИЙ МАЙОВИЙ БАЛ В СУБОТУ, ДНЯ 4-ГО ТРАВНЯ (МАЙ) 1935 РОКУ В ГАЛІ RIVOLI, 209 FERRY ST., NEWARK, N. J. Початок о годині 7-мій вечір. — Вступ 25 центів. На Балю буде пригварити першодарна музика, що за-довольніть всіх гостей. Просимо громадян з Ньюарку й око-лиці до численної участі, де можна буде спільно і весело забавитися. За добру забаву ручить Комітет.

УВАГА! УКРАЇНЦІ МІСТА НЬОАРКУ І ОКОЛИЦІ! УВАГА! ЗАХОДОМ І-ШОІ СОТНІ УКРАЇНСЬКИХ СІЧОВИХ СТІЛЬЦІВ підбудується

БАЛ В СУБОТУ, ДНЯ 4-ГО ТРАВНЯ (МАЙ) 1935 РОКУ В САЛІ НІКОЛАЯ МАРАД, 53 RANKIN STREET, (near Springfield Ave.), NEWARK, N. J. Початок о годині 7-мій вечір. ВСТУП 25 ЦЕНТІВ. За добру забаву і чесну обслугу ручить КОМІТЕТ.

УВАГА! НЬОАРК, Н. ДЖ., І ОКОЛИЦІ! УВАГА! ЖІНОЧЕ ТОВАРИСТВО ІМ. ОЛЕНІ ПІЧЛИКИ відог: перший раз в Ньюарку дуже цікаву і смішну комедію в 3-ох ділх під назвою:

УЧИТЕЛЬ В СУБОТУ, ДНЯ 4-ГО ТРАВНЯ (МАЙ) 1935 РОКУ В САЛІ НІКОЛАЯ МАРАД, 53 RANKIN STREET, (near Springfield Ave.), NEWARK, N. J. Початок точно о годині 7:30 вечір. — Вступ 35 центів.

ПО ПРЕДСТАВЛЕННЮ БАЛ Ї ДО ПІЗНОЇ НОЧІ Шановні громадяни і громадянки! Жіноче Товариство взяло собі за ціль поставити пошукувати як ривок і смішну комедію під назвою Учитель, який автором є пан бесесерний кременар, Іван Фрэнко. Завісним є по-яснені зміст цієї комедії, току, що самий згрозлив про себе говорити. Отже просимо шановних громадян і громадянок прийти на час, бо за-кінчення цієї штучки буде безарезніе не багачим початку. Не забувайте, приходить самі і квітте собі змазані. — Комітет.

УВАГА! ПРОВІДЕНС, Р. ДЖ. І ОКОЛИЦІ! УВАГА! ЗАХОДОМ УКРАЇНСЬКОГО ГРОМАДИ НА САВТ-ПРОВІДЕНС улаштувуются

ПЕРШИЙ ВЕЛИКИЙ ПІСЛЯ ПАСХИ БАЛ В СУБОТУ, ДНЯ 4-ГО ТРАВНЯ (МАЙ) 1935 РОКУ на галі 380 ELMWOOD AVENUE AND POTTERS AVENUE. Початок о годині 6-тій вечір. — Вступ 25 центів. Пригварити буде українська музика.

На цій балю запрошують всіх Українців як місцевих так і позаміських численно прибути, а комітет-уже поста-реться про все потрібне щодо балю, а ривок і всіх гостей чесну обслугу, за що ручить Комітет.

В КОЖНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ХАТІ ПОВИННА НАХО-ДИТИСЯ ЧАСОПИС „СВОБОДА“.

