

Боріс Єльцин — ворог комунізму

Минулотижнева, «лявізна» перемога Бориса Єльцина у перших демократичних виборах президента Російської Федерації СРСР перетворила його одним махом у міжнародну фігуру. Коли останній раз перебував у Москві державний секретар Джеймс Бейкер — він не шукав зустрічі з Єльцином, лідером опозиції в ССРСР, і за це критиковав Бейкера. Але Бейкер, репрезентант американської закордонної політики, напевне свідомо не розмовляв з Єльцином, щоб такою зустріччю не вразити Михайла Горбачова. З цієї самої причини Єльцин не запросили до Вашингтону, коли він у минулому році відвідав кілька західних держав: зрештою, тоді закидали Єльцинові, що він часто заглядає до пляшки і що не має добрих манер. Тепер ніхто таких закидів не підносить. Наступного дня після проголошення у Москві вислуду виборів — Єльцин дівстав запрошення від Конгресу і речник Президента, Мерлін Фіцджер, офіційно заявив, що президент Буш прийме Єльцина у своєму кабінеті у Білому Домі.

Михайл Горбачов дівстав нагороду Нобеля за те, що не перешкодив шістьом колишнім комуністичним країнам Центральної Європи відшукатися комунізму і політично самостійнитися. Михайл Горбачов своїми гаслами гласності і перебудови безумовно започаткував у Советському Союзі безсвідоміше життя. Але його реформа і створенням конституційного парламенту, Ради Народних Депутатів в 1225 членів, який Єльцин виступив у минулому році і партії — Горбачов назвав це, «зрадою». Він ніколи не відкапав своєї віри в можливість, «обновлення» партії. Єльцин став символом боротьби проти комуністичної політичної і економічної системи. На сторінках західної економічної преси критиковав президента Буша, що він забавого підтримує Горбачова, як міжнародного партнера і замало підтримує антикомуністичний рух у Советському Союзі. Минулотижневий триумф Єльцина змінює ситуацію: партійно-політична система, персоніфікована Горбачовим, як генеральним секретарем Компарті — зазнала сильного удару. Маргарет Тачер, тоді прем'єр Великобританії, тому шість літ, коли Горбачов ще не був диктаторським президентом промислової його шлях до західних підтримки заявляю, що, з ним (Горбачовим) можна говорити». Ще у цьому місяці Тачер перебувала дев'ять днів у Москві — самою цією візитом підтримавши захитаний престиж Горбачова. Цікаво, як тепер дивиться на долю ССРСР Маргарет Тачер, одна з найвидатніших постатей нашої часу.

Боріс Єльцин здобув величезну популярність своєю опозицією проти лідера ортодоксальних комуністів Єгора Лігачова і своїм одвертим закликком почерез телевізію на адресу Горбачова, щоби він, Горбачов, зрікся, бо не зміг запобігти економічній кризі і хаосові в державі. Але Єльцин не є фантазмом і пішов на співпрацю з Горбачовим, коли той останній завернув із шляху, «сильної руки». На цьому місці була вже завага, що чойно майбутність докаже, наскільки перемога Єльцина 12-го червня цього року відіграв на відносинах у ССРСР. Сам він тверезо заявив, що чойно в майбутньому році стан, «краще». Що буде в наступному році — Господь один знає. Покищо нам, українцям, теба радіти перемогі Єльцина. Він приїздив на Україну, підписав документ про співпрацю — він натаврував був переведену Горбачовим військову маскару на Литві, — у пресовому інтерв'ю заявив, що у випадку розвалу імперії треба створити одну слов'янську державу Росії, України й Білорусії. Може комусь із нас ця концепція не подобається, але яка вона різна від заяви Горбачова, що, «Україна повинна йти не шляхом Симона Петлюри тільки Миколи Крип'яка».

Хтось міг би сказати, що нам, українцям, нема ніякого діла цікавитися назвою російських міст — чи це Ленінград чи Санкт Петербург. Але саме ціп цікавитися всім перемогам запанував комунізму. Бо комунізм в ССРСР різновидний з єдиновладством. Комунізм є ворогом людської волі і ворогом волі всіх народів — включно з російським, дармащо на корінні комуністичні завдання було краще, як у немосковських республіках. Тому, признаючи всі історичні заслуги Горбачова, нам, українцям, треба радіти перемогі Бориса Єльцина, колишнього голови Компарті у Москві і колишнього члена Політбюро, який так визволився з чадку марксизму і лєнінізму, став величезним демократом і білим круком серед російських неділимців.

У газеті, «Комерсант» з 27-го травня повідомляється, що три патрулі військової поліції переїхали на бік ЗМОР. Ці 12 «охоронних» машин і один автомат, 11 пістолів та понад 10,000 патронів. Як відомо, стрілянина та вибухи у Вільносі не припиняються від 13-го січня, коли змовілиші вилізу і рзучивали танками 14 осіб і 144 поранених.

У столиці Латвії Ризі, де сталося 15 вибухів лише в грудні минулого року, коли також були вбиті й поранені, досі неспокійно.

У газеті, «Куранти» з 24-го травня є повідомлення пресового аташе Представництва Латвії у Москві Аріса Янсона про захоплення змовілками в Ризі будинку Управління внутрішніх справ Латвії. Акішо здійснювали 22-го травня це наважувалося підполковник міліції Юрі чаренка. Керівники Латвії отримували писемкові погрози, що проти них будуть здійснені терористичні акти. Вони загонали юміліцію особливому призначення 13-го травня в години 2-40 гої захопили митний поїзд Вітні, Тобельського району, спалили його, а троє правничів митниці прив'язали до шлагбаума. В години 3-й юмілі змовілиші, озброєні 22-го травня, в години 2-40 гої захопили митний поїзд Байсумо району. Вони викрали документи, спалили будівлю і проконали шини автомобілів. Інший загін напав на митницю у Свайстаті, звідки також викрали документи і розклали в складу. В години 5-40 ранку 30 змовілиші на п'яток автомашин, з участю телевізійного журналіста Невзорова, напали на митницю в Патарінісі, викрали ра-

Наталія Осика

ЧИ МОЖЛИВА ГРОМАДЯНСЬКА ВІЙНА В ССРСР?

II.

діостацією, оббили бензиною і підпалили будівлю, збили з нії міліціанта, який намагався їм перешкодити. Невзорова знімав все це на відеокасету. В такий спосіб знищили і пограбували митні пости в Давіліловському районі Латвії та Зарайськом районі Литви.

Аналогічні напад 22-го травня здійснено також в Естонії. При чому на Баржійській митниці змовілиші пограбували громадян, які вийшли до Польщі. Перші вибухи у столиці Естонії Таллінні відбулися ще 20-го січня. З тих пір військові патрулі ноками контролюють вулиці, армія демонструє свою силу на кожній кроці.

У Києві пресовий центр НРУ 28-го травня отримав телеграм від Аландської районної організації Вільного загальнонаціонального руху. У телеграмі сказано: «Центр і уряд Азербайджану, без оголошення війни почали агресію проти демократичної Вірменії. Зруйнували 18 прикордонних ліній Арцаху, розстріляли 14 працівників міліції, є десятки вбитих і поранених серед цивільного населення, серед старі, і діти і жінки». Представник Вільного загальнонаціонального руху звернувся до НРУ за підтримкою.

Були перестрілки в Середній Азії, Ленінграді, Туїнській автономній республі-

ці на Алтаї і навіть у Москві, де в центрі міста 16-го травня відбувся бунт. Влада Ради ССРСР обговорювала споживання військово-транспортної авіації. Військові літаки використовували для побутових потреб своїх родин маршал Сергій Ахромєєв, генерал армії Валентин Барановський, колишній член президентської Ради Чингіз Айтматов і багато інших військових начальників, що на витрачало 50 мільйонів карбованців на їжу з державної скрабінки.

У цій же газеті перекладується повідомлення з газети абхазьких письменників «Колхидська діалема», де твердиться, що поблизу Пічунди будуватися дама для президента ССРСР з апаратами наймійорішої еко-

Газета, «Металіст-експрес» 9-го травня надрукувала повідомлення, що в розпорядження охорони Генерального штабу передано 28 бронетанкових військ Таманської дивізії. Як що врахувати, — пишуть автори, — що з ліквідацією штабу ब्लуку країн Варшавського Договору кількість об'єктів для охорони значно скоротилася, то так блушеність «вогнєвої потужності» Генерального штабу наваряд чим можна пояснити лише потребами патрульної служби.

А ось найвищій повідомлення в газеті, «Куранти» 15-го червня, сказаво, що в Оратовському районі на Вінничині місцеві господарі замість лісгоспосподарської техніки купили (Закінчення на стор. 5-й)

Володимир Баруга

ДУХОВЕ ПОВЕРНЕННЯ ПЕТРА АНДРУСЕВА В УКРАЇНУ

(Огляд есею Романа Яцєва «Історія очима надії»).

I.

інколи переплітаються взаємно, проте автор дотримується їх послідовно.

З історико-біографічного боку цікавим є процес зростання самосвідомості Андрусєва від непов'язаності своєї національності в дитячих роках до повного національно-патриотичного усвідомлення та до з'ясування завдань образового мислення перед своїм народом.

Не сама тільки індивідуальність Андрусєва спрямувала його на шлях служби народові своїм талантом. Причинили до того й зовнішні, життєві, незалежні від нього фактори. Це могоста міла майбутнього мистця причина. Малим, 8-ми літнім хлопцем Петро був поранений під час Першої світової війни, загубивши від батьків і завдяки опіці доносчиків козаків достався в дітище перед своїм народом.

Методологічно Яцєв по-служився трьома підходами до теми — історико-біографічним, філософсько-психологічним і філософсько-естетичним. Вони інколи проходять паралельно, незалежно одне від одного,

але автор дотримується їх послідовно. З історико-біографічного боку цікавим є процес зростання самосвідомості Андрусєва від непов'язаності своєї національності в дитячих роках до повного національно-патриотичного усвідомлення та до з'ясування завдань образового мислення перед своїм народом.

Не сама тільки індивідуальність Андрусєва спрямувала його на шлях служби народові своїм талантом. Причинили до того й зовнішні, життєві, незалежні від нього фактори. Це могоста міла майбутнього мистця причина. Малим, 8-ми літнім хлопцем Петро був поранений під час Першої світової війни, загубивши від батьків і завдяки опіці доносчиків козаків достався в дітище перед своїм народом. Мусив, згодом у Рязані. Тут випадково потрапив в руки історичний роман М. Гоголя, «Тарас Бульба».

Лектура цього роману з'ясувала хлопчині, що хоч він проживав неміж чужини й живе російською мовою, він є членом українського народу. Цю свідомість

дуже виразити, особливі очі — інюді в них бездонний трагізм, інколи вони ледь-лєдє усміхаються, є і веселі очі, але всі вони позбавлені дитячого виразу, різні якісь, дивні, лєбонь запернуті із самого дна Сашиних страждань... Надмірний болем у серці самого дитини...

Звичайно малювала Саша сама, не прохуючи в нікого допомоги, але батьки були завжди з нею, допомагали, — пише Г. Дениско — дитині своїй в головному: до останньої миті не втрачати надії і віри в добро. Коли хвороба прикувала Сашу до ліжка, то дівчинка просила її читати. І читав їй підслухав Ган. І 1899 рік Саша і її подруги зустрічали в національних індійських костюмах. Пошили їх вони самі. А 22-го січня цього року вона малювала свій автопортрет в індійському сарі, портрет, що засвідчує про її великі майстерські здібності. Важко забгнуті звідліля в Саші було стількі снаги і таланту, адже їй було тоді лиш єдиний ріківна. А через два дні, після її смерті, її поховали в Саші не в темі. Поховали її в темі в індійському сарі. А 1900 року Саша Дениско статтю спочатку подякує... Спасьбі Тобі, Господи, що Ти послеслав нам, людям, таких дітей... Але потім додає з меймійоріною скорботою, а то їй джором: «... За що, Господи? Маючи на увазі, за що Бог забрав від нас таких чудових дітей».

А там читасмо статтю, довшу уже п. з. «Слово про донечку», то написав Саша, Євген Путря. Пише він, що Саша почала малювати з трьох років. Тому, дуже виразити, особливі очі — інюді в них бездонний трагізм, інколи вони ледь-лєдє усміхаються, є і веселі очі, але всі вони позбавлені дитячого виразу, різні якісь, дивні, лєбонь запернуті із самого дна Сашиних страждань... Надмірний болем у серці самого дитини...

Звичайно малювала Саша сама, не прохуючи в нікого допомоги, але батьки були завжди з нею, допомагали, — пише Г. Дениско — дитині своїй в головному: до останньої миті не втрачати надії і віри в добро. Коли хвороба прикувала Сашу до ліжка, то дівчинка просила її читати. І читав їй підслухав Ган. І 1899 рік Саша і її подруги зустрічали в національних індійських костюмах. Пошили їх вони самі. А 22-го січня цього року вона малювала свій автопортрет в індійському сарі, портрет, що засвідчує про її великі майстерські здібності. Важко забгнуті звідліля в Саші було стількі снаги і таланту, адже їй було тоді лиш єдиний ріківна. А через два дні, після її смерті, її поховали в Саші не в темі. Поховали її в темі в індійському сарі. А 1900 року Саша Дениско статтю спочатку подякує... Спасьбі Тобі, Господи, що Ти послеслав нам, людям, таких дітей... Але потім додає з меймійоріною скорботою, а то їй джором: «... За що, Господи? Маючи на увазі, за що Бог забрав від нас таких чудових дітей».

Любов Колоска

ПРО УКРАЇНСЬКЕ ДІВЧАТКО, ПРО ЖАЙВОРОНКОВІ ЙОГО КРИЛА

I.

Було колись, жило колись у Полтаві дівчатко. Незвичайне воно тим для нас дуже дороге, бо українське, та й ще тим, що талановите воно було і радське, навіть у найбільшому горюванні. Називалася воно дівчинка Саша Путря. Про неї уже була загда в інших газетах України, а це з приводу виставки її картин у музеях.

Та особливо бере в полон розповідь у київському журналі, транзеному цьогож року воно числі «Україна». І починає статтейка Ганни Дениско п. з. «Обірваний політ жайворонка», що є наче помостом в об'єднанні із статтею Сашиного батька — Євгена Путря, п. з. «Слово про донечку». Г. Дениско з болем і особливим зворушенням загда дівчинку Сашу Путря, яка є єдиний дитини, що вмерла від білоріжя, а залишилася на собі напружені бату мистецьку спадщину картини, що їх нещадно можна було оглянути на виставі в полтавському художньому музеї. Сашині малюнки виставлялись і раніше в різних клубах і музеях навіть у Литві. Переглядаючи книгу відлуків із виставки — зустрічаєшся із такими словами: «Спасьбі за зустріч з дивом», «Ми вражені красою і чудесністю живопису», «Хи жарі, які печальні дивились дібні, коли дивились на Сашині малюнки на сторінках журналу різні постаті героїв, і подруги батьки, автопортрет та різні тваринки — вражають у них

З ЛІСТІВ ДО РЕДАКЦІЇ

НЕ ДЖАЗОВА МУЗИКА

У «Свободі» п. 106 з 6-го червня поміщено інтерв'ю з композитором Іваном Карабічем, де було сказано: «Ми запланували в рамках фестивалю Варшави міжнародний конкурс присвячений різним темам та близьким нашим почуттям. Рік 1991 має тему України, 1992 — голод у Україні 1933 а 1993 рік — Чорнобиль. Саша на наш прогнорум фестивалю склали і виконали свої жєртвенні ваді громадяни-добродії Марія та Іванна Кошуму 30,000 дол.»

Стервлюжу, що ініціати, задум, назва і тема кожного твору, а саме, «Україна», «Голодомор 33», «Чорнобиль», ба більше, вимога введення праісторії України в першому творі без використання народних пісень, мотивів, а в «Чорнобиль» музичне передання меймійорішої трагедії «Чернобыль» в Харкові, — були визначені мною, як перед-

Маріон Кошук
Лексиконі Н. Й.

Люба Генсюр-Саднишча

Перед пантомімою «Було колись»

Кожного року в Україні наському Народному Домі в Києві, в М. Дж. радський народ мав змінити свій музичний звуком фортепіана. Це відбувається лекції музичного дошкілля при УМІ, під проводом Марти Савицької.

«Андріане, грає фортепіано понад 15 років, не і легенького, на пальчики в балетках скачуть і рухаються під такт музики. Знову, «Аллегро» міняє наказ фортепіано і раптом здається, що підлога заваляється під ногою сильних скорих ударів, і так, слухаючи музику, діти у літ між двома і п'ятьма роками відповідають рухами, мімами і почуттям.

Глядачі з боку дивуються, що діти так скоро реагують на зміну ритму, темпу музики і так захоплено виконують інструкції фортепіані. Діти уважно слухають музику і бачите, що розвивається у них увага, будучи дисципліна; зростає їхня увага, почуття Пізнати, що діти люблять свою учительку пані Марту і вона любить їх. І в цьому знаходиться ключ до такого успішного навчання мист.

Ще пройшло 19 років, як у М. Савицької з'явилася ідея заснувати музичне дошкілля. Поштовоком були лекції гри на фортепіані з її власними дітьми. Вона зацікавилася методом навчання, що зветься «євритміка», і почала викладати на музику ритмічними рухами тіла. Діти звичайно рухалися і цей спосіб виробляв у них природне відчуття музичного ритму.

До цього М. Савицька додає свої фантазії і уяви, щоби діти візуально зрозуміли, чим є музика. Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Глядачі, які бували на попередніх виступах знають, чим є музичний продукт з фантастичними декораціями і оригінальними костюмами, а найякісніше це виконавці — наші українські малюта, які так природно і ширю вловляють ритм музики.

Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Хотілося б додати, що як хтось не був на імпресії Музичного дошкілля, то має нагоду піти, побачити і подивитися наших діточок. Підліт, а не покаяється. Запрошує нас мама одного з дітей, який вчився в червня ц. р. о год. 3-й по вул. рухановської сіль с. Івана Хрестителя.

Володимир Барагура
КАЛИНОВИЙ МІСТ
Мистецька оформлення
Зенон Ошинецький
220 стор., ціна \$1200, пошто: \$100
Медіація: Стівені Ню Джерсі 3080-
Якузе 7% стейтсайд пошту.
Замовляти:
SVOBODA BOOK STORE
30 Montgomery Street
Jersey City, N.J. 07302



ДЕПАРТАМЕНТ ОБОРОНИ подав до відома, що з уваги на небезпечні вибухи вулкану на Філіппінах, понад 20,000 американських громадян буде вивезено до США, включно з родинами працівників, які є затримані на військових базах морської флотії та летючих збройних сил. Місцеві урядові чинники стверджують, що найменше 39 осіб загинуло від минулого тижня, як вулкан на горі Пінатубо почав із свого нутра викидати гарячий попіл і каміни. Між битами була також 9-тисна діюча американського летючого військовика. Перших 900 евакуйованих кораблями з військової бази морської флотії в Субіській затоці перевезено до місцевості Сібу звідки їх літаками перевозять до США.

СОЮЗІВКА • SOYUZIVKA ЛІТНІ МИСТЕЦЬКІ ПРОГРАМИ на СОЮЗІВЦІ 1991

- Четвер, 4-го липня
6:00 веч. — Традиційний „ГУЦУЛЬСЬКИЙ ВЕЧІР”
Гостинний виступ „ВЕСЕЛИЙ ЛЬВІВ” (з України)
8:30 веч. — Відкриття мистецької виставки творів ЗЕНОНА ГОЛУБЦЯ з участю СТРУННОГО КВАРТЕТА ім. ЛЕОНТОВИЧА
10:00 веч. — Товариська зустріч у „Трембіт”
Музика: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- П'ятниця, 5-го липня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ, Вокально-інструментальний ансамбль „ІКА”
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 6-го липня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ: СТРУННИЙ КВАРТЕТ ім. ЛЕОНТОВИЧА з Києва
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестри: „ТЕМПО”, „ОДНОЧАСНІСТЬ”
- Неділя, 7-го липня
2:30 по пол. — КОНЦЕРТ ПІД ВІДКРИТИМ НЕБОМ у „Веселі”
- П'ятниця, 12-го липня
9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 13-го липня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ — ХОР „ДУМКА” з Нью Йорку
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: ОЛЕКСАНДРА ХУДОПІЯ
- П'ятниця, 19-го липня
9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 20-го липня
8:30 веч. — „КАБАРЕТ” з участю естрадного співака АЛЕКСА
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- П'ятниця, 26-го липня
9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 27-го липня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ: Танцювальний ансамбль „ЧАЙКА” з Йонкерс
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: ВАТРА
- Неділя, 28-го липня
8:00 веч. — ЛІТЕРАТУРНИЙ ВЕЧІР письменниці ГАННИ ЧЕРНЬ
Твори читатимуть Ганна Черні і Галина Біровець
- П'ятниця, 2-го серпня
9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 3-го серпня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ:
ЛІДА ГАВРИЛЮК, сопрано; ПАВЛО ГОНЧАРОВ, піаніст
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ДВА КОЛЬОРИ”
- Неділя, 4-го серпня
ГРОМАДА КЕРГОНКСОНУ
3-тя по пол.: відзначення п'ятої річниці чорнобильської трагедії:
Надія Матківська, доповідь; хор „Мрія” з Баффало;
Оксана Боженко, сольоспів
- П'ятниця, 9-го серпня
9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 10-го серпня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ: ЛІЛЕЯ ВОЛЯНСЬКА, сопрано
ГАЛИНА КОЛЕССА, віолончель; АДЕЛІНА КРИВОШЕІНА,
ТАРАС ФІЛЕНКО, піаніст
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- П'ятниця, 16-го серпня
9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 17-го серпня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ: естрадний співак АЛЕКС
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: ВОДОГРАЙ
11:30 веч. — ВИБІР „МІС СОЮЗІВКИ”
- Неділя, 18-го серпня — „ДЕНЬ СОЮЗЯНКИ”
- П'ятниця, 23-го серпня
9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: „ЗВУКИ СОЮЗІВКИ”
- Субота, 24-го серпня
8:30 веч. — КОНЦЕРТ: ВИСТУП УЧАСНИКІВ КУРСІВ УКРАЇНСЬКИХ
НАРОДНИХ ТАНКІВ балетмайстра РОМІ ПРІЙМІ БОГАНЧЕВСЬКОЇ
10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: Тріо ОЛЕСЯ КУЗИШІНА

Конферансьє: ОЛЯ ХОДОВА-ФРИЗ

Керівник мистецьких програм: АНІА ДИДИК-ПЕТРЕНКО

Ukrainian National Association Estate
Foordmore Road Kerkonkson, New York 12446
914-626-5641

Забутий співак

на авдієнції в Слуги Божого св. Митрополита Андрія Шенявського, архієпископа Юрій Ісківський. Постає Великого Князя Церкви справила неабутне враження на мене.

Інший момент з тих часів: Фестиваль Української Пісні у Львові в 1942 р. в Великому Театрі, а пізніше могой співзвуччю хорів (кількасот співаків) під диригентурою о. проф. Сапунуна в Стрийському парку. Мій батько був у жорі фестивалю, і я з гордістю сидів кожною мить свідком всіх подій. Це був один з найкращих моментів цілого мого життя.

Пізнє, коли син Юрко відїхав до дівчини „Галина”, проф. Любинецький почав занепадати здоров'ям, але все ж таки відвідував сина в Гайделберзі (місце вишколу дивізії) та живився його долею. У 1944 р. залишив професор рідні землі назавжди й переїхав до маленької місцевості Комаро кою Парку в Чехії. Під час однієї з щоденних своїх мандрівок до недалекої католицької церкви, де молився за шалене повернення Юрка, ослаблене серце не витримало, і він уловив та більше не піднявся. Це сталося 4-го липня 1945 року і там є його могила з великим пам'ятником.

Цього року в липні минуло 46 років від смерті проф. Романа Любинецького. Мені здається, що добре було б нашому музичному світові, його колишнім учням (його учнями були численні митці України, в тому числі Л. Рейнгардт, В. Божик, про яких мені відомо, і напевно інші), музикознавцям (В. Витвицький), приятелям, знайомим та людям, які його знали, написати більше про нього, про його життя, особливо про ті моменти в його житті, про які не знаю, та поставити забутого співака на відповідне, належне йому місце в українській музичній культурі.

Хочуть побачити фільми Я. Кулинича в Україні

Київ. — Прес-служба Товариства „Україна” в газеті „Культура і Життя” помістила статтю про творчість популярного кіномистця української діаспори Ярослава Кулинича. Ось що в ній сказано:

„Такою популярністю Я. Кулинича завоював вірності українській тематиці протягом всього довгого творчого шляху... До роботи в кіно прилучився впродовж війни, опинившись в Мюнхені. Перші короткометражні документальні фільми з'явилися на екрані в п'ятдесяті роках, коли він навчався в університеті в Австрії. Відомі зображення життя місцевих земляків. Тому зарубіжна українська преса назвала Ярослава Кулинича кіномистцем діаспори. У цих фільмах промовляло б глядача авторство гордість за свій народ, за його прагнення жити, жити краще, жити щасливіше... Його пізніші зрілі кінодокументи присвячені визначним подіям у житті українського зарубіжжя. Це Перший Світовий Конгрес Вільних Українців в Австрії. Відомі зображення української громади в Закарпатській області, Українського Народного Союзу, ювілей молодіжної організації Пласт та інші.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Зі своїх фільмів мистця цікавилися діями в Україні, з документуванням на стрічці життя наших земляків у різних країнах світу.

Далі в статті зазначається: „Нам в Україні також було б дуже цікаво познайомитися з творчістю Ярослава Кулинича. Не виключено, що таку нагоду недовдовим матимемо. Подорожуючи по всьому світу, ми зустрічаємо наших земляків, що наслідують різні континенти світу.

Чорнобиль: наслідки й майбутнє



Д-р Наталія Преображенська (четверта зліва) серед американських колег.

В суботу, 25-го травня, заходами 84 Відділу СУА і Українського Інституту Модерного Мистецтва в Чикаго, відбулася доповідь киянки д-р Наталії Преображенської, яка представляла організацію „Зелений Світ” не тему: „Чорнобиль: наслідки й майбутнє”.

До залу Інституту, 2320 Вест Чикаго Евеню, незважаючи на велику зливу, прийшло немало ентузіастів, щоб зустрітися з наукою гостею з Києва і послушати її розповіді.

Вечір відкрила проф. Віра Боднарчук, підкресливши акрай негативне значення чорнобильської трагедії і її наслідки для України і Білорусії, і для багатьох дальших теренів. В Україні настало екологічне Товариство якого є слідкувати і інформувати вірний світ про страшні наслідки чорнобильської аварії, які по 5-ти роках збирають своє життя, а горіючо серед дітей. Офіційні чинники стараються приховувати ці факти. Товариство „Американці в обороні людських прав в Україні (АГРУ) тісно співпрацює з „Зеленими” в Україні.

В Чикаго представником „Зелених” є інженер-еколог Богдан Боднарчук. Він коротко розповів про співа-

ПІШКУ
СТАНІСЛАВА ІВАНОВИЧА
ГАНУШАКА
нар. 1912 р., село Поповичі,
Волинського району, Станіславської обл. Колишній
проживав у Чикаго, Іллі. Хто знав би
про нього або він сам, прошу
писати на адресу:
E. Buzynski
c/o UNA Estate
Foordmore Rd.
Kerkonkson, N.Y. 12446

Анна Біліньська-Тарасович
пошукує сина
БІЛІНСЬКОГО-ТАРАСОВИЧА
ОСІПА ІВАНОВИЧА
ур. 1923 р. в селі Велика Білінька,
Самбірського району, Львівської
області. Хто знав би про нього,
або він сам, прошу
писати:

УССР
292638 Львівської обл.
р-н Самбірський
с. Велика Білінька
Тарасович Анна
Володимирівна

ПАМ'ЯТНИКИ
з різних граніт, ставимо на
циментах св. Андрія в Бавд
Бруку, св. Духа в Гемптонбургу,
та інших
ВІДОМА СОПІДНА
Cypress Hills
Monuments
Власник — українське
ВООДИМІ
К. М. КАРДОВИЧ і
О. ЛОБАЧЕВСЬКА
800 Jamaica Avenue
Brooklyn, N.Y. 11208
(718) 277-2323
Відкриття кожного дня в суботу
включно від 9 до 5 по пол. в
неділю від 10 до 4 по пол.
На балансі і для вигоди клієнтів
радо заїдемо до Вашого
дому з проєктами і порадами

ПЕТРО ЯРЕМА
УКРАЇНСЬКИЙ
ПОГРЕБНИК
Займається похороном в
BRONX, BROOKLYN,
NEW YORK і околицях
ЛЮІС НАЙРО — директор
Родина ДИМИТРИЙ
Peter Jarema
129 EAST 7th STREET
NEW YORK, N.Y. 10009
(212) 674-2568

LYTWYN & LYTWYN
UKRAINIAN
FUNERAL DIRECTORS
AIR CONDITIONED
Обслуга ЦИРА і ЧЕСНО.
Our Services Are Available
Anywhere in New Jersey.
Також займаємося похоро-
нами на цвинтарі в Бавд
Бруку і перенесенням тіл
наших Останків з різних країн
світу
UNION FUNERAL HOME
1600 Stuyvesant Avenue
(corner Stanley Terr.)
UNION, N.Y. 07083
(201) 964-4222

Granite

Marble

Bronze

ROSE-HILL MONUMENTS'

184 UNION AVENUE IRVINGTON, N.J. 07111

S. ZELINSKY — ПІЛИП ЧУЙ

ПЕРШЕ УКРАЇНСЬКЕ ПІДПРИЄМСТВО НАДГРОБНИКІВ. СТАВЛЯМО ПАМ'ЯТНИКИ НА ВСІХ ЦВИНТАРИХ І НА СВ. АНДРІЯ В С. БАВНД БРУКУ, НЮ ДЖЕРЗІ І СВ. ДУХА В ГЕМПТОНБУРГУ, НЮ ЙОРК.