



Крім того Ю. Шухевич висловив бажання зустрітися з молодечими організаціями Пластом і СУМом, відвідати центральні організації, між ними УН-Союз і „Свободу” та відбуде ряд розмов з поодинокими політичними діячами. 1-го серпня він має запланований відліт в Україну.

Цю книжку — в ціні 12-ти дол. можна замовляти, звернувшись на адресу книгарні „Свободи”, 30 Montgomery St., Jersey City, N. J. 07302.

(3 повідомлень УНІАР)

ВІДБУВСЯ УСТАНОВЧИЙ З'ЇЗД ВОКСТ

Наступного дня прибули делегації Миколаївської, Одеської та Луганської областей. Затверджено також повноваження незалежної „Солідарності” зазначили, що робота з'їзду — це перший і великий крок на шляху до незалежності України.

6. Discussion

лі 24-ох вояків УПА з чети „Залізняка” відправлено Панахиду священниками УГКЦ. Почесну варту на

Л. Валенса погрожує розпустити парламент

Сандіністи погрожують терором

му фронтові, — заявив Д. ГІМНАЗІЇ

Ашафенбурзької гімназії

Y CBITI

ЗА СЛОВАМИ ЗАСТУПНИКА державного секретаря
ЗСА Бернарда Аронсона, союзу військових допомог

Зособливу небезпеку, як вважають спеціалісти, можуть становити потоки лави, яка здатна знищити все на своєму шляху в радіусі багатьох миль від вулкану. Від викиді Пінатубо вже загинуло 268 осіб. 13,000 американських військовослужбовців і членів їх родин вже залишили

В. Р. УКРАЇНИ ЗАТВЕРДИЛА
16-ГО ЛИПНЯ ДНЕМ СУВЕРЕННОСТІ

створення міського комі- політики.

Згідно з постановою Пре-

Кримської АССР за національною ознакою. Голова організації Кримсько-татар

Мустафа Джемілєв вважає, що в Україні немає нічого, що могло б стати причиною конфлікту між українцями та турками. Він вважає, що конфлікт між українцями та турками є результатом політичних дій, а не етнічних чи релігійних причин.

ми, чи існуючі нуклеарні станції є такими безпечними, як були коли їх збудовано, а друга проблема це станції, що звертаються за дозволом на продовження свого існування мають визнати та достосуватися до більшого вимог при безпеці якій увійшли в життя вже після того як вони були

СВОБОДА

FOUNDED 1993

Svoboda (ISSN 0274-6964) is published daily except Sundays,

Monday, and holidays by the Ukrainian National Association,

Inc. at 30 Montgomery Street, Jersey City, N.J. 07302.

Svoboda: (201) 434-0237. FAX: (201) 434-2200

Борю УНС у Вашингтоні: (202) 347-UNAW; (202) 347-8531 (факс).

Subscription 1 year — \$40.00, 6 months — \$22.00, 3 months — \$12.00

UNA members 1 year — \$15.00. Change of address — \$1.00. Make

check or money-order payable to "Svoboda".

Postmaster: Send address changes to

"Svoboda", 30 Montgomery Street, Jersey City, N.J. 07302

Tel. (201) 434-0237, (201) 434-0807, (201) 434-3036

Second Class Postage paid at Jersey City, N.J.

P.O. Box 346 Jersey City, N.J. 07303

Контроверсійна подорож

Бейкера до Югославії

У минулому тижні державний секретар

Джеймс Бейкер несподівано прибув до столиці

Югославії Београду (Білогороду), перевів довшу

розмову з президентом Сербії, опісля і

колективно президентів п'ятих інших республі-

ків, складових частин Югославії. Бейкер мо-

тивував свій приїзд острахом, що Югославія

може розпадатися на шість республік, причому

він поклався, що ніби той острах поділяють

також країни Європейської економічної співно-

ти і Советський Союз. Бейкер пішов так

далеко у пересторозі проти сепаратистичних

тенденцій окремих республік Югославії, що

запавів, що Америка не визнає державної само-

стійності Словенії, де у цій справі має невдово-

лудитися референдум. Бейкер закликав до

"діалогу" й компромісу та додержував сербсь-

кому президентів, щоб піти назустріч вимогам

республік, надати їм більш права та перетвори-

ти Югославію у конфедерацію самостійних

держав. За твердженням "Нью Йорк Таймз" з

минулої суботи 22-го червня — державний

секретар Бейкер не переконав ані президента

Сербії ані президентів Хорватії і Словенії.

Президент Сербії Слободан Мілошевіч заявив,

що він був досить "нудний", але ця нудність і

компромисовість має межі: цією межею є одно-

стайність Югославії. Запитання Бейкером чо-

го прагне президент Словенії Міля Чухан — той

відповів: "Того самого, що кожний народ в

Європі — самостійність". Інформуючи про

відвідини Бейкера і його розмови — централь-

ний часопис у Београді — "Борба" коментував,

що Бейкер приїхав, "запізно".

Наче автоматично насувається на думку

порівняння з відносинами в Советському

Союзі та становище Америки до відосередково-

го самостійницького руху складових республік

СССР. Очевидно, повної паралелі не може бути,

бо ціла Югославія нараховує коло 25 мільйонів

населення і такі окремі республіки, як Македо-

нія чи Чорногорія — це насправді карлики. Але ж

в Європі існують маленькі самостійні держави,

як Люксембург чи Монако і ніхто цьому не

дивується. Можна здогадатися, що поки дер-

жавний секретар Бейкер поїхав до Београду, він

інформувався у Факхівеї про тамошню країну і

народ. Але поїхав туди перший раз і його інфор-

матори ледве чи самі знали про генезу ворож-

нечі між Сербією з однієї сторони та Хорватією і

Словенією з — другої. Це не тільки різниця

вирізаннаних, бо серби православні, а хорвати і

словинці католики, і не тільки різниця культур та

світосвідчення, але наче традиційний гімн Сербії до

володіння над Хорватією і Словенією, тради-

ційне "старшування" сербів над їхніми слов'янсь-

кими сусідами хорватами і словинцями. Тут

повна паралель із московськими "старши" брата-

ми і неділимством Росії, що тягнеться по

нинішній день. Можна сумніватися, чи Джеймс

Бейкер отримав повні і правильні інформації про

Югославію, її історію і її народи, до він висловив

острах, "щоби не повторилися історії". Це був

очевидний натяк на вибух Першої світової війни

у 1914 році, формально в наслідок убивства

сербським студентом Принціпом австрійського

наступника престолу Франца Фердинанда і його

дружини. Острах перед "повторенням історії"

цілком недоречний. Той дійшов насправді про

суперництво між Австро-Угорською монархією та

царською Росією за впливи на Балкані і про

суперництво між Англією і Німеччиною за

панування на морях. Де тепер подібне супер-

ництво, хто і в чому?

Державний секретар Бейкер добре радив,

що децентралізувати владу так, щоб окремі

республіки не відчували, що вони другорядні у

порівнянні з Сербією. Але треба під поважний

сумнів подати його принципів нехит до роз-

членовування держав штучно зіп'ялених з різних

поярмлення народів, які цієї спільноти собі не

бажають. Комуністичний партизанський ва-

ж також Йосиф Броз-Тіто, який воював проти

інвазії Третього Райху у Другій світовій війні,

використав розвал Австро-Угорщини, до якого

великий міри причинився Вудро Вільсон на

Паризькій міжнародній конференції у 1919 році, зліпив

Югославію із шести країн і народів та у своєму

завіщанні завіст тактичній пад, щоб щороку чергу-

валися президенти окремих складових частин у

центральної влади. Чого було замало. Процес

усамостійнення народів, які прагнуть бути ні

від кого незалежними — природний і він перемо-

же. Всупереч поглядам і порадам навіть такого

поважного державного діяча, як Джеймс Бей-

кер. Помиллявся уже більш історичні постаті...

Акредитований кореспон-

дент газети "Нью Йорк

Таймс" у Москві Сердж

Шеммемані помістив у чис-

лі з 22-го червня інформа-

ційно-аналітичну статтю

про найвищі відносини в

кремльському середовищі

у пов'язанні з вимогою Ва-

лентина С. Павлова, голови

Ради Міністрів СРСР (пре-

м'єра) надати йому спеціаль-

ні уповноваження, які він

використав тимчасово для по-

кладання політичних,

громадських й економічних

проблем, які, на його дум-

ку, захитали основи самої

імперії і вимагають негай-

ного факсового і "розумно-

го" юридичного рішення".

Треба підкреслити, що В.

Павлов, незалежно від сво-

го виступу на сесії Першо-

го засідання Ради СРСР, мав

строго засекречену зустріч з

трьома "стопами імперії",

консервативними, партот-

ах і збіжними до комуні-

стично-московської імперії:

міністром оборони марша-

лом Дмитрієм Язовим, керів-

ником КГБ Володимиром

Крючковим і міністром

внутрішніх справ казєвсь-

ким генералом Юрієм По-

ліським. Після цієї наради В. Па-

влов провів наради йому,

головував, спеціальні

уповноваження, прийня-

ми до кінця цього року,

щоб він міг діяти по зако-

ну і приймати "назви-

м" на своїй території, на

Орест Авдікович прий-

шов на світ 1877 року в селі

Сороки, Скалатського по-

в'яту, в сім'ї священика. Гі-

мназію закінчив у Львові,

опісля студіював в Австрії в

Гринчій академії в Леобені.

Не докінчив тих студій,

переїхав до Львова і тут за-

вершив студії філософії й

1901 році викладав у гімна-

зії. Після цієї наради В. Па-

влов провів наради йому,

головував, спеціальні

уповноваження, прийня-

ми до кінця цього року,

щоб він міг діяти по зако-

ну і приймати "назви-

м" на своїй території, на

Орест Авдікович прий-

шов на світ 1877 року в селі

Сороки, Скалатського по-

в'яту, в сім'ї священика. Гі-

мназію закінчив у Львові,

опісля студіював в Австрії в

Гринчій академії в Леобені.

Не докінчив тих студій,

переїхав до Львова і тут за-

вершив студії філософії й

1901 році викладав у гімна-

зії. Після цієї наради В. Па-

влов провів наради йому,

головував, спеціальні

уповноваження, прийня-

ми до кінця цього року,

щоб він міг діяти по зако-

ну і приймати "назви-

м" на своїй території, на

Орест Авдікович прий-

шов на світ 1877 року в селі

Сороки, Скалатського по-

в'яту, в сім'ї священика. Гі-

мназію закінчив у Львові,

опісля студіював в Австрії в

Гринчій академії в Леобені.

Не докінчив тих студій,

переїхав до Львова і тут за-

вершив студії філософії й

1901 році викладав у гімна-

зії. Після цієї наради В. Па-

влов провів наради йому,

головував, спеціальні

уповноваження, прийня-

ми до кінця цього року,

щоб він міг діяти по зако-

ну і приймати "назви-

м" на своїй території, на

Орест Авдікович прий-

шов на світ 1877 року в селі

Сороки, Скалатського по-

в'яту, в сім'ї священика. Гі-

мназію закінчив у Львові,

опісля студіював в Австрії в

Гринчій академії в Леобені.

Не докінчив тих студій,

переїхав до Львова і тут за-

вершив студії філософії й

1901 році викладав у гімна-

зії. Після цієї наради В. Па-

влов провів наради йому,

головував, спеціальні

уповноваження, прийня-

ми до кінця цього року,

щоб він міг діяти по зако-

ну і приймати "назви-

м" на своїй території, на

Орест Авдікович прий-

шов на світ 1877 року в селі

Сороки, Скалатського по-

в'яту, в сім'ї священика. Гі-

мназію закінчив у Львові,

опісля студіював в Австрії в

Гринчій академії в Леобені.

Не докінчив тих студій,

переїхав до Львова і тут за-

вершив студії філософії й

1901 році викладав у гімна-

зії. Після цієї наради В. Па-

влов провів наради йому,

головував, спеціальні

уповноваження, прийня-

ми до кінця цього року,

щоб він міг діяти по зако-

ну і приймати "назви-

Ларіон Чолган: ДВНАДЦЯТЬ П'ЄС БЕЗ ОДНІЄІ

Зібрані драматичні твори 1945-1989

Книжка включає п'єси з репертуару театрів Й. Гірнака («Мамат» та В. Блавацького.

Об'єднання Українських Письменників «Слово», накладом ОУА «Самопоміч», Нью-Йорк, 1990, друком Компютерпрінт Корпорейшн, Клівфорт, стор. 515. Ціна 25.00 дол.

Можна набувати у книгарні «Свободи», мешканці степу Нью-Джерсі зобов'язані доплатити до ціни 7% податкового податку.



СОЮЗІВКА
SOYUZIVKA

ЛІТНІ МИСТЕЦЬКІ ПРОГРАМИ на СОЮЗІВЦІ 1991

Четвер, 4-го липня

6:00 веч. — Традиційний «ГУЦУЛЬСЬКИЙ ВЕЧІР»

8:30 веч. — Відкриття мистецької виставки творів ЗЕНОНА ГОЛУБЦЯ з участю СТРУННОГО КВАРТЕТУ ім. ЛЕОНТОВИЧА

10:00 веч. — Товариська зустріч у «Тремблінг» Музика: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

П'ятниця, 5-го липня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ, Вокально-інструментальний ансамбль «КА» 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 6-го липня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ: СТРУННИЙ КВАРТЕТ ім. ЛЕОНТОВИЧА з Києва 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестри: «ТЕМПО», «ОДНОЧАСНІСТЬ»

Неділя, 7-го липня

2:30 по пол. — КОНЦЕРТ ПІД ВІДКРИТИМ НЕБОМ у «Веселці»

П'ятниця, 12-го липня

9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 13-го липня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ — Хор ДУМКА з Нью-Йорку 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: ОЛЕКСАНДРА ХУДОЛІЯ

П'ятниця, 19-го липня

9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 20-го липня

8:30 веч. — «КАБАРЕТ» з участю естрадного співака АЛЕКСА 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

П'ятниця, 26-го липня

9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 27-го липня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ: Танцювальний ансамбль «ЧАЙКА» з Йонкерс 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ВАТРА»

Неділя, 28-го липня

8:00 веч. — ЛІТЕРАТУРНИЙ ВЕЧІР письменниці ГАННИ ЧЕРНЬ

Твори читатимуть Ганна Чернь і Галина Біровець

П'ятниця, 2-го серпня

9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 3-го серпня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ: ЛІДА ГАВРИЛЮК, сопрано; ПАВЛО ГОНЧАРОВ, піаніст 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ДВА КОЛЬОРИ»

Неділя, 4-го серпня

ГРОМАДА КЕРГОНКСОНУ 3-тя по пол.: відзначення п'ятої річниці чорнобильської трагедії: Надія Матківська, доповідь: хор «Мрія» з Баффало; Оксана Боженко, сольоспів

П'ятниця, 9-го серпня

9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 10-го серпня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ: ЛІЛЯ ВОЛЯНСЬКА, сопрано ГАЛИНА КОЛЕСА, віолончель; АДЕЛІНА КРИВОШЕІНА, ТАРАС ФІЛЕНКО, піаністи 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

П'ятниця, 16-го серпня

9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 17-го серпня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ: естрадний співак АЛЕКС 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ВОДОГРАЙ» 11:30 веч. — ВИБІР «МІС СОЮЗІВКИ»

Неділя, 18-го серпня

«ДЕНЬ СОЮЗЯНКИ»

П'ятниця, 23-го серпня

9:30 веч. — ЗАБАВА, оркестра: «ЗВУКИ СОЮЗІВКИ»

Субота, 24-го серпня

8:30 веч. — КОНЦЕРТ: ВИСТУП УЧАСНИКІВ КУРСІВ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНКІВ балетмейстра РОМИ ПРИЙМІ БОГАЧЕВСЬКОЇ 10:00 веч. — ЗАБАВА, оркестра: Тріо ОПЕСА КУЗИШИНА

Конферансьє: ОЛЯ ХОДОБА-ФРИЗ

Керівник мистецьких програм: АНЯ ДИДИК-ПЕТРЕНКО

Ukrainian National Association Estate
Foondmore Road Kerhankson, New York 12446
914-626-5041

Імперіялісти...

(Закінчення зі стор. 2)

випрацюванні в останніх кількох тижнях, а радше тоді коли Явлинський повернувся із З'єднаних Штатів Америки, де він у Гарвардському університеті студіював проблеми вільно

го ринку і способи його примінення в СРСР. Хто такий Г. Явлинський? Він економічний «геній», помічник і дорадник Бориса Єльцина, співавтор економічної програми «500 днів випрацювання і запропонованої М. Горбачову академіком Станіславом Шаталиним. Плян, — як пише, «Вол Стріт Джорнал», — був поділом до Верховної Ради як незалежний проект з того огляду, що Явлинський не мав статусу офіційної особи в урядових інстанціях, але про нього позитивно висловився президент СРСР і його економічні дорадники. Він (ПЛАН) пропонував передіти союзові економіці до системи вільного ринку впродовж чотирьох років, переведення грошової реформи, передачу у приватні руки малих підприємств, зниження існуючої інфляції та інші перемени.

Плян мав бути прийнятий ще перед від'їздом М. Горбачова до Лондону, де він зустрічався з представниками сімох індустриальних держав з метою спонукати їх до більшої економічної допомоги для СРСР.

І тут властиво розпочався конфлікт між Павловим і Горбачовим, якого на сесії ВР не було, але всі знали, що він схвалив проект. Павлов різко відкинув пропозицію Явлинського і поставив йому надати йому спеціальні уповноваження, що, очевидно, суперечить

конфлікту між Павловим і Горбачовим, якого на сесії ВР не було, але всі знали, що він схвалив проект. Павлов різко відкинув пропозицію Явлинського і поставив йому надати йому спеціальні уповноваження, що, очевидно, суперечить

Карпатський Клуб

— вшлюговує —

в дні 6-7-го липня 1991 року

на кортах Оселі УНСОЮЗУ

СОЮЗІВКИ

ТЕНІСОВІ ЗМАГАННЯ

за першість УСЦАК-Схід 1991

в групах ЧОЛОВІКІВ, СЕНЬОРИВ, ЖІНОК, ЮНАКІВ І ЮНАЧОК (А І Б)

за нагороду КЛК

Провід змагань: Роман Галочий, Юрій Попель, Юрій Савач та Зенон Силик

Регістрація: год. 9:00, початок змагань: год. 10:00 ранку

суботи, 6-го липня 1991 р.

Вісники: 8:00 дол. від особи

Приміщення просять засматити через Управу Союзівки.

UNA Estate Soyuzivka

Kerhankson, N.Y. 12446 Tel.: (914) 626-5641

УВАГА УЧНІ, СТУДЕНТИ!

ЧИ ВИ БАЖАЄТЕ ПЕРЕПИСУВАТИСЯ ІЗ

СВОЇМИ РОБЕСНИКАМИ НА УКРАЇНІ?

СТУДЕНТИ УКРАЇНИ бажать з Вами листуватися. Якщо Ви єди, УНСОЮЗ посилає підказку для Вас відправного товариства у листуванні у Вашім місті. Просимо вжити належної уваги і вказати на адресу:

Andre J. Worobec

Fraternite Activities

Ukrainian National

Association

30 Montrossy St., 3rd fl.

Jersey City, N.J. 07302

Як і пишати

Дата народження

Адреса

Місто

Стат/провінція

Я хочу переписуватися з (.....) хлопцем (.....) дівчиною у віці (.....) років (.....) не робити різниці.

Я членом — Паст (.....) СУМ (.....) ОДУМ (.....) УНС — Відд. ч.

Яма — організації

Я цікавлюся

Мій «пен пен» мав/мала зацікавлення

не робити різниці

Підпис учасника/учасниці

САМЕ ТЕПЕР ПОРА ПЛАНУВАТИ

НА МАЙБУТНЄ!

РОЗСУДЛИВІ ЛЮДИ, ТАКІ, ЯК ВИ, ПОВИННІ ПОРОБИТИ СТАРАННЯ, ЩОБ ЗАБЕЗПЕЧИТИ СОБІ МАЙБУТНІ ПРИБУТКИ, АЛЕ ТАКІ, НА ЯКІ МОЖНА ПОВНІ РОЗРАХОВУВАТИ І ЯКІ ЗАСТУПЛЯТЬ ВАШ ЗАРОБОТОК, ЯК ПІДЕТЕ НА ПЕНСІЮ.

ПІШЬТЕ АБО ТЕЛЕФОНУЙТЕ, ЩОБ ЗАСЯГНУТИ ДАЛЬШИХ

ІНФОРМАЦІЙ ЩОДО ЗНОСНО

ПЕНСІЙНОЇ ГРАМОТИ УНСОЮЗУ,

ЯКА ПЛАТИТЬ САМЕ ТЕПЕР 8% РІЧНО

І ЯКІ ВІДРОЧЕНІ ВІД ПОДАТКУВАННЯ.

До: Українського Народного Союзу, Інк.
P.O. Box 17A, Jersey City, N.J. 07303. Tel. (201) 451-2200; 1-800-253-9662

☐ Прошу докладно поінформувати мене про ПЕНСІЙНУ ГРАМОТУ УНСОЮЗУ
☐ Я не є членом, але мені цікаво довідатися про життєве забезпечення УНС
☐ Для мене ближче ☐ Для мене рідні

☐ Прошу ближче поінформувати мене про

М'я і пишати

Вулиця, або поштова скринка

Місто

Число домашнього телефону

Мій вік

Вік жінки/чоловіка

ФЕНОМЕН І. МАРЧУКА

Картина Марчука в Нью-Йорку.

Ще п'ять років тому — неможливо, неможливо, фантастично. П'ять років тому, коли з'явився на кожну, напівлегально зорганізовану в якому-небудь тісному залу, Марчуку виставку стряса та цілий Київ, підготовані фахівці від соціалістичної ідентифікації українського малярства (хто нині пам'ятає їхні імена?) кривились, мов одне кісло («Да хто ви носите со своїм Марчуком?»), а збудили неслухняними портретами лихтариків докору та вогні з мужньо стиснутими щелепами київської обивателі, спиралий «сюржик» («сюржиком», себто сюрреалізм, хоч муси увважалось все це ідеологічною містичністю), спилив через цілі мистецтва на ці незрозумілі полотна — то шокующе-жорстоко, пересичені символами смерті, з суровим, дегенеративно-артистичним, а то несподівано-ніжним, вихулі розписаним квітів, — не будучи при тому цілком певним, чи «той Марчук» живий і на волі, чи, може, «сидить». Всяка легенда мусить мати в собі простір для домішки — в 70-80-ті роки Іван Марчук був для Києва, надто для інтелектуальної молоді, саме легендою, тож не дивно, що йому вигадували біографію, в якій до офіційного (якого ж упертого!) життя, надалось офіційне переслідування.

Була тут, одначе, своя логіка: в ті недавні часи переслідували не лише «за діло», за цілеспрямовану політичну активність, зрештою, далеко не завжди природно для гуманітарної інтелігенції, — а просто за право бути собою, за зухвальство обстоювати власну, не регламентовану панівною ідеологією ініціативу, а не інженера чи лікаря бути собою в повному обсязі — з усіма своїми снами, з барвистими фантазіями й спогадами дитинства, з «голосою своєї душі», кажуць назвою Марчука, зрештою, це все-таки хобі, післямисловий люксус, то для митця — професія.

Цієї професії ніде не вчили — кожен освоював її самотужку, на власній страх і ризик. Марчук керував інстинктом «є», в такій мірі сильний, що випрождав його десятиліття вимушеного перебування в «андерграунді» (двері до малярського, і «істеліменту» захарювались перед художником наприкінці 60-х) його талант, мов екзотична орнаментика на рослину, ріс, відомо-мислювався, галузів за підвудігнаною незалежністю від того, яка стоїть надворі погода. Відома, як на мене, феномен Марчука: на відміну від абсолютної більшості тодішніх невизнаних, він зовсім не потребував повсякчас протиставляти себе офіційові, він просто не помічав його — жив і творив, так мовби, незалежно від того, чи не надрукує. Чого це коштувало в психологічному сенсі, знає тільки сам митець. Але вдумалися

вний глядач потрапить відчужити його якось драму самоти з численних Марчуків автопортретів, де з болісною напругою дмаються всієї той самий — гострий, різкий аж до сухості — авторський профіль... А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо радо — А дехто нас, мовляв, генерції української інтелігенції, це вже була школа — школа особистого й творчого самоствердження, «самособого наповнення», висловлюючись образом В. Стуса. Висловивши кривдний, напалом напалом підготовані майстерські в мансераді на тихій київській вулиці, де митці, літератори, науковці творили своє тас не коло, куди приводили знайомі (особливо